هو المستعان

رساله

الفتح المبین فی آیات حبیب رب العالمین

از تصنیف جناب مولانا مولوی دوست محمد صاحب

صاحبزاده درگاه حضرت

خواجه معین الدین چشتی رحمة الله علیه

در مطبع مفید عام آگره باهتمام محمد قادر علیخان صوفی طبع شد

۱۳۱۸ھ

التماس

حضرات ناظرین رسالہ ہذا کی خدمت مین عرض ہے کہ نظم ونثر رسالہ ہذا کو ضوابطِ شعرا وعلما پر محمول وتنقید نہ فرماین۔ بلکہ یہہ سمجھکر کہ صدائے بے نوا ہے جس مین تک وبے تکی دونون ہی نظر رحمت وستاری سے مناسب محل پردہ پوشی فرماوین۔

ہان حسن کریم کے در دولت پر یہہ گدا سائل ہے وہ مدعائے دلی سے کسی لہجہ والفاظ مین ہو موزون ہو خواہ غیر موزون بخوبی واقف ہی۔ اور حقیقی مصلح کار وہی ہے۔ پھر اگر اصحاب کرام مین سے یہہ صدا کسی کو خوش آئے۔ اور اس کے الفاظ و معانی سے قلب مسرت پائے یا حسب مراد مدعا بر آئے تو اس کچکول فقیر و کاسۂ گدا کو بھی اپنی کرامت دعا سے یاد رکہین۔ والا حسب الحکم اِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا کرامت سے دریغ نہ فرماکر معاف ومعذور جانین۔

وَالسَّلَامُ عَلٰی مَنِ اتَّبَعَ الْهُدٰی

٣٥٠١

بسم الله الرحمن الرحیم

یا نعم الرسول الطاهر

اَلحمدُ لِلّٰهِ الَّذِی افتتحَ الکتابَ بِحمدِ المحمودِ وَابتداءَ الکلامِ بِذکرِ المقصودِ ۵ وَالصَّلوٰةُ وَالسَّلامُ علٰی حبیبِه محمّدِنِ المعهودِ وَعلٰی اٰلِه وَصحبِه فِی ظلِّ الممدودِ اِلیٰ یومِ المشهودِ ۵

احسان مطلق خداے راست که حبیب خاص محمد را صلی الله علیه وعلیٰ آله وسلم بر جمیع مظاهر عام وخاص خود رحمت فرستاده است۔ الحمد لله که باین رحمت حق تمسک گرفتم وکلام آلهی را وسیله آورده بمدحش سطرے چند مع اصل وشرح که سنه یک هزار وسه صد وپانزده ۱۳۱۵ هجری بود بنگاشتم تا هر مقصودے که خواسته شود باین عروه وثقیٰ پذیرفته آید چرا که مخبر صادق بنصِ قطعی خبر داده است وَلَوْ اَنَّهُمْ اِذْ ظَلَمُوْا اَنْفُسَهُمْ جَآءُوْکَ فَاسْتَغْفَرُوا اللّٰهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُوْلُ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِیْمًا ۵ ونامش که افتتاحِ مقصود وکلامِ محمود بدو است بفتح المبین فی آیات حبیب رب العالمین نهادم پس هر سهوے وخطاے که ازین ناچیز هیچ زبان ژولیده بیان

در دستِ دوست محمد احمیری یکی از بندگانِ حضور غریب نواز خواجہ اجمیری رحمۃ اللہ علیہ
در پایانِ کار رفتہ باشد اصلاح او بمصلحِ کار خود می سپارد۔ بدین امید کہ صدائے
بے ربط از گدائے بینوا بہ درگہ بیکسے دل آگاہ تہیدستی بیارد۔

شعر

امید ہست کہ روزے رسد نوائے فقیر — بگوشِ آن شہِ خوبان وتحشدم توقیر

وَاللّٰہُ وَلِیُّ التَّوْفِیْقِ وَھُوَ نِعْمَ الْمَوْلٰی وَنِعْمَ النَّصِیْرُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّۃَ اِلَّا بِاللّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ

شعر

کرم بین ولطفِ خداوندگار — گنہ بندہ کردست او شرمسار

یا فتاح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَیِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدِنِ النَّبِیِّ الْاُمِّیِّ الطَّاهِرِ الْمُطَهَّرِ وَعَلٰی اٰلِهٖ وَسَلِّمْ کَمَا تُحِبُّهٗ وَتَرْضَاهُ وَشَفِّعْهُ فِیْنَا وَ فَرِحْصَنَا بِهٖ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

الحمد لله عجب مضمون لطیف از فتح پیدا شد	بفتح الباب رویار و پرده هویدا شد

الحمد لله بدان ای عزیز که به توفیق حمد آن ذات مطلق قدیم برحق حضرت جل و علی از الحمد مبارک این مضمون لطیف عجیب و غریب پیدا شد که ایزد تعالی در افتتاح کلام قدیم خود ابتدا از یار نمود و بفتح باب روے حبیب را در پرده ظهور فرمود یعنی حَمْدٌ مصدر مجهول بمعنی محمودیت است اے ستوده شدن و به الف لام استغراق مبالغه نموده الحمد را بصیغه مبالغه بمعنی محمّدؐ که مبالغه محمود است توفیق داد پس محمودیت تامه و کامله که در ستایش و ستودگی خود محتاج غیر نیست از هر قسم و هر جنس و هر قدر که باشد ذات پاک محبوب خدا را سزا است و آن محمّدؐ است صلی علیه و علی آله وسلم ـ و فی الحقیقت آن ذات عین

ہمہ ستایش است کہ یکمال ستودگی از ازل ستودہ آمد۔ واین ستودۂ ازلی وابدی معہود ومعروف کہ باسم محمدؐ است محبوب ومظہر حق است ومخصوص برائے ذات ازلی وابدی کہ معروف ومعہود باسم اللہ است۔ ودرین صورت لام الحمد برائے تعریف ومعہود است۔ الحاصل آنکہ الحمد للہ محمد برائے خدا است صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم چنانچہ گفتہ است شعر

محمدؐ ہے نبی ممدوح ذاتِ کبریائی کا
کرے گر بندہ اوسکی مدح دعویٰ ہو خدائی کا

ودیگر آنکہ در اشارات لطیفہ از لام زلف مراد گیرند کہ بر رخِ محبوب پردہ حجاب گسترد آن ماہتابِ حقیقی را کہ ظلِ آفتابِ حقیقی است در حجاباتِ لام چون ابر مستور داشت چون الٓمٓ کَلَامُ اللّٰہِ۔ مَسْتُوْرٌ فِیْ کَلَامِ اللّٰہِ۔ کَلَامٍ حَاجِبٍ بَیْنَہٗ وَبَیْنَ اللّٰہِ۔ وذٰلِکَ الْکِتَابُ لَا رَیْبَ فِیْہِ۔ وَھُوَ نُوْرُ اللّٰہِ۔ اِتَّبِعُوا النُّوْرَ الَّذِیْ اُنْزِلَ مَعَہٗ۔ چنانچہ از شعر لاحق این مضمون می برآید واللہ اعلم بالصواب۔

۵۲ سیاہ گیسو نقاب افگن رخِ محبوب را دالہ
ز تابت رفت سودا لیک چشم بد بسویدا شد

۵۲ اے زلفِ لام کہ چون گیسوہا بر رخِ انور محبوب نقاب افگن است گویا برائے چشم عشاق حجاب غیرت افگندہ وہم چشم بد را سویدا کشیدہ تا گمان رقیب ہرگز نیاید ومحبوب از چشم بد محفوظ ماند اگر پردہ نبودے اندیشۂ رقیب بودے وازین حجاب اندیشہ نماند۔ چہ خوش گفت انچہ گفت شعر

غیرت از چشم برم روے تو دیدن ندہم
گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندہم

پس ما فی الباب آنکہ چون پردۂ لام از الحمد بردارند احمد جلوہ گر شود۔ واین اشارتے است کہ از محبت حرفِ پیدا ودر تفضیل ومبالغہ حائل۔

۵۳ چہ شفقت می تراود زین کہ احمد حاصل ہمراہ است
محبت آہی خواہد زین الفت چیدہ چیدہ شد

۵۳ یعنی چون پردهٔ روے یار و حجاب رخ دلدار برداشته شود این عبارت هویدا گردد
نَحْمَدُ لِلّٰهِ وَاَحْمَدُ لِلّٰهِ اے محمد مخصوص براے ذاتِ مطلق است و احمد مخصوص
براے خداے برحق صلی اللہ علیه وعلیٰ آله وسلم ۔ و این خصوصیت که از و غایتِ شفقت
می تراود محض به تقاضاے محبت و از شیوهٔ الفت است بقول کسے **شعر**

میان عاشق و معشوق رمزے است	کراماً کاتبین را هم خبر نیست
خوش آمد ذکرِ یار اول ستوده بعد ازین خود را ۵۴	زهی عز و شرف بهر رسول الله چیده شد

۵۴ در عبارت نحمد لله و احمد لله تقدیم لفظ محمد و احمد بر اسم ذات مشتمل بر دو حکمت است
اول آنکه ابتدا از ذکر یار خوش آمد که اظهار خود بر اظهار محبتش موقوف بود چنانچه فرمود
كُنْتُ كَنْزًا مَخْفِيًّا فَاَحْبَبْتُ اَنْ اُعْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ ۔ باز فرمود لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ
الْاَفْلَاكَ و بر ان این نص قطعی فرمود قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ
يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ ۵ دوم عز و شرف رسول الله بر همه وانمودن بود چنانچه فرمود وَرَفَعْنَا لَكَ
ذِكْرَكَ ۵ والحق چنین بود **شعر**

ولش خزانهٔ اسرار بود و دستِ قضا	درش ببست و کلیدش بدستانی داد

رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۵

همه عالم به شور آورد کاینک رحمت عالم ۵۵	برب العالمین بنگر چه رافت زین همیده شد

۵۵ چون تربیت همه عالم در ظلِ رحمت بود وجودِ رحمت عالم صلی اللہ علیه وعلیٰ آله وسلم
همه با ظهار رحمت خود مجسم برحمت خلق فرموده بعث نمود ۔ گویا رحمت خود را در پردهٔ
محبوب وانموده اشتهار نمود که تربیت همه عالم در ضمن رحمت من که محبوب و مظهر من
است همه برحمت و رافت است ۔ و هم اظهار رافت محبوب از خود وازداست
صلی اللہ علیه وعلیٰ آله وسلم بر همه عالم بتقاضاے رحمت و محبت **شعر**

یارب تو کریمی و رسولِ تو کریم	صد شکر که هستیم میانِ دو کریم
متن نبی اُمّی تو محمودی نه رب العالمین حقّی	چه از نور تست همه عالم همه مخلوق پیدا شد

شرح چون این همه مخلوق و عالم از آن نورِ خدا که امی امی اصلِ عالم است صلی الله علیه وعلی آله وسلم آفریده شده اظهار یافت پس تربیتِ همه عالم بطفیل رحمت آن رحمت عالم در آمده ذاتِ پاکش مربّی عالم کثرت شد۔ و آنکه اصل موجودات احادیث که از لفظ امّی مستفاد است همو است صلی الله علیه وعلی آله وسلم چون از نور خدا آفریده شد پس مربّیش رب الارباب است که همین مقصود رب العالمین است والله اعلم چنانچه مناسب مقام است شعر

شکر فیض تو چمن چون کند اے ابر بهار	که اگر خار و گر گل همه پروردهٔ تست
متن بهمین محمود حق آمد همین محبوب حق آمد	مربّی همه آمد که خلقت این همه پیدا شد

شرح پس همین محمود و محبوب و عزیزِ حق است و صاحب ممالک همگنان است که فرموده وَالْعِشَاتَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُوْدًا۝ و مربّی همه انس و جان و همه مخلوق ایزد منان است والحق در شانِ او لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ شایان است۔

متن ز ذاتش جلوهٔ بارش تقدم بهر اظهارش	بظلِ رحمتِ رحمان چه اینجا برگزیده شد

ن۵۸ ذات پاک سرور عالم که در بدو آفرینش اظهار و استشهار یافت این تقدیم را بظلِ رحمت جلوه گر نموده رحمتش را صلی الله علیه وعلی آله وسلم مخصوص بسروری و هدایت منحصر نه فرمود بلکه از رحمت خاص و در ضمن ظل رحمانی رتبهٔ عالی و توفیق حالی عطا فرموده اعلان داد یعنی این چمن ابد بهار را از نکهت قدم و حدوث عطر آگین گردید و سنبل وار دام زلفها گسترده مرغ جانها در واسیر ساخت۔ و از بارش ازلی و نسیم ابدی او را نزهت و طراوت بخشیده

دید خود را درین آئینهٔ جلوه داد و تقدیس خود بر تقدیس او صلی الله علیه وعلی آله وسلم متعلق فرمود۔
زہے جمال و زہے کمال وَلِلّٰهِ دَرُّ مَنْ قَالَ شعر

تقدیر بیک ناقه نشانید دو محمل	سلمای حدوث تو و لیلای قدم را

چنانچه از اشعار لاحق در تفسیر رحمن و رحیم ہویدا است۔

اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۙ

[۹] سزید حق به رحمن و رحیم از دو صفت خود را	درونش نکتهٔ باریک دیدش را کشیده شد

[۹] تخصیص این دو صفات رحمن و رحیم متضمن بر دیدار انوار قدیم در جلوه گاه مشکوة حبیب کریم است کَمَا قَالَ مَنْ رَاٰنِیْ فَقَدْ رَاَی الْحَقَّ ۝ وآن محمول بر نکته است یعنی رویت عارض منور در حلقهٔ نکتهٔ میم بزیر کمند گیسوئے لام مقدر است که بجز مضمون لب بستن نمی شاید و هر چه ازین نکتهٔ باریک ترین می تابد بیانش در شعر لاحق می آید

[۱۰] نقاب لف بر عارض تابنده زیر ابر	ز میم این غنچهٔ نشگفته که یوسف آرمیده شد

[۱۰] اے زلف لام که در صدر الحمد بر چهرهٔ زیبائے احمد ہمچو نقاب عارض شده است در دو میم مقدر است چنانچه گفت الٓمّٓ که تقدیر بدایت و خلقت و بعثت باو اظہار یافته اسم مبارک محمد صلی الله علیه وعلی آله وسلم را ابتدی شد یعنی چون او تعالی جمال و کمال خود در آئینه روئے پاک احمد دید حمد خواست۔ پس ابتدا به حمد و نعتش صلی الله علیه وسلم فرمود که ہمین معنی و مراد اسم مبارک محمد است صلی الله علیه وسلم تا اظهار خود با ظهار مشکوة خلق و بعثت حبیب خود وانماید چنانچه تخلیق نور او صلی الله علیه وسلم فرموده در حجاب انبیا مستور داشت و حمد ذاتی را در محامد صفاتیه صلی الله علیه وسلم محجوب نمود و چون بعثت رسالت از حمل که عدد میم است از دهان مبارک او صلی الله علیه وسلم که ہیچ و ہیچ میم است اظهار یافت حجاب کلی بر داشته از ذات جلوه گر ہیا نمود۔ و پیش ازین در

در پردۂ لیلائے لام کہ عددش سی دارد نکتہ وار در حجاب میم مستور بود یعنی او تعالیٰ تا سی سال سن حبیب در خلوت خاص حبیب ستائندہ ترین خود بود کہ از لفظ احمد معنا مستفاد است ۔ و بعد چہل از دہان مبارک حبیب بسیار ستودہ شدہ کہ از لفظ محمد معنا مراد است ۔

و ازین جا است کہ ہدیۂ زکوٰۃ بر چہل یا ہلِ ظاہر واجب شد تا از چہل یک کہ یکتائے او را سزا است جدا کنند و این ادب را ملحوظ دارند اہل خلوت و نیاز کہ مسکینان اند چو است حبیب مسکین اَللّٰهُمَّ اَحْيِنِيْ مِسْكِيْنًا وَّاَمِتْنِيْ مِسْكِيْنًا وَّاحْشُرْنِيْ فِيْ زُمْرَةِ الْمَسَاكِيْنَ ٥ کہ ہدیۂ زکوٰۃ شان بجانِ خود شان باشد بہ تقاضائے وقوفِ اسرار و از خود رمیدگی احوال جلال و شیفتگی جمال معذور اند کہ اَلْمَجْنُوْنُ مَعْذُوْرٌ واللہ اعلم بالصواب ۔ و برین امر کہ در نقاب زلف لام و پیچ و ہال میم مستور است از تفریق الفاظ رحمن و رحیم عیان گردد و بیانش از شعر لاحق می آید ۔

ہلال عید رخشان شد و یوسف نمایان شد	بگردش ہالہ قوسین احمد کامل رسیدہ شد

۱۱ه یعنی عقدۂ میم در نون رحمن کہ صورت ہلال دارد ابتدا ظہور یافت چرا کہ ظہور عید برویت ہلال است چنانچہ فرمود نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُوْنَ ٥ مَآ اَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُوْنٍ ٥ وَاِنَّ لَكَ لَاَجْرًا غَيْرَ مَمْنُوْنٍ ٥ وَاِنَّكَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُوْنَ ٥ بِاَيِّكُمُ الْمَفْتُوْنُ ٥ و نزول رحمت رحمانی ظہور حقیقت محمدی است کہ اول مہ قوسین می تابد عید عشاق است کہ جلوۂ قدرت را بر آئینۂ استعداد است و یائے رحیم کہ ہلال تفریق است برائے تکمیل بدر مقابل واقع شدہ چنانچہ فرمود یٰسٓ ٥ وَالْقُرْاٰنِ الْحَكِيْمِ ٥ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِيْنَ ٥ عَلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ تَنْزِيْلَ الْعَزِيْزِ الرَّحِيْمِ ٥ لِتُنْذِرَ قَوْمًا مَّآ اُنْذِرَ اٰبَآؤُهُمْ فَهُمْ غٰفِلُوْنَ ٥

پس در سر حسن و صباحت میم بجز نون و یا که بهیچو قوسین هاله برخ انور گرفته هیچ تفاوت نیست و همین نقاب بدهگانه برخ انور حجاب آورده که از بر کردن آنها صورت وَانْشَقَّ الْقَمَرُ پدید آید و از بر افگندنش وَالْقَمَرِ اِذَا تَلٰهَا جلوه نماید یعنی چون عدد یا که ده از نون که عددش پنجاه اند تفریق نماید عدد میم که چهل اند وانماید چنانچه فرمود الٓمّٓ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ که اشارتا سابق مذکور آمد فَهِمَ مَنْ فَهِمَ پس جلوه نکته میم قدرت در هاله قوسین است که از تقابل و تفریق نون و یا پیدا می آید۔ از اینجا بر آید که حقیقت محمدی در مقام قاب قوسین بطن رحمانی متضمن است که در اربعین پدید آید و به یک عشر حاصل شود آن مقداریست المآل اسلام است و این مقام علی و عالی است چون یک عشر نیز از و تفریق کنند مقام تنزیه وانماید و آن حقیقت احمدی است که در پرده زلف لام مستور است۔ و تخصیص و تعریف بر او از لام الحمد و الرحمٰن است که مسعود اهل عرفان است وَاللّٰهُ اَعْلَمُ وَعَلَيْهِ التُّكْلَانُ شعر

این نکته که سربسته چون غنچه دارد	چون گل بدر دو دامن کیسه بو آرد

است و انسته چه جاست است که کلک نویسنده بدست کاتب در مانده سر می نهد و می گرید و مدعاے ناکام را از صورت حال می نماید۔ هیچ نمیداند که چون صریرے هنگام می زند۔ و کس نمی شناست که بدل درد انگیزش چه کارے زخمے گرفته تا زبانش دو پاره شده به مدعا سرای عاری آمد گویا بزبان حال می سراید۔ صورت ببین و حالم مپرس۔ اگر گویم مشکل و گر نگویم مشکل شعر

همین سر اکیم و انچه از ال بنطقم داد	دگر به گو که بیان از کجا و کے آرم

این است که هیچو خامه سرگردان و حیرانم و حق همو است که اللّٰه اعلم

۱۲ درین دریاے رحمت ناخدای ہمچو تو باشد | هَلُمُّوا أَيُّهَا الْعُشَّاقُ کین کشتی بریده شد

۱۲ چون درین دریاے رحمت رحمانی کہ ناپیدا کنار است۔ اے رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ہمچو تو ناخدا باشد کشتی امت تو چرا بساحل نجات نرسد و در نون رحمٰن کہ مثل کشتی روان است میم محمد ناخداے راشایان است۔ پس ہر امری کہ بتوسل این اسم مبارک در پردۂ مدح و ثنا خواستہ شود بہ تائید ایزدی از رحمت سرمدی سرانجام پذیر باشد لِأَنَّهُ قَالَ اللّٰهُ الْحَقُّ الْمُبِينُ فَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا ۝ وآنکہ گفت در صفت شعر

چون نام این ست نام آورچہ باشد | بکرم تر بود از ہرچہ باشد

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝

تو مالک یوم دین ہستی شفاعت ملک او کردی | چنین مالک چنان مختار جاے دوست دیده شد

۱۳ چون او تعالی حسب فرمان اَللّٰهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا الخ مالک اہل ایمان و روز دین است اظہار مالکیت در پردۂ شفاعت نمود۔ و آن میم محمد کہ در پردۂ قاب قوسین حجاب رحمٰن و رحیم مستور بود اینجا اظہار نموده ابتداے مالکیت باو فرمود تا بر ہر کہ حبیب خاص او کہ شفیع مختار و مالک اذن عام است شفاعت خواہد و ایمان بیاورد باران رحمت خدا اورا در گیرد و در دریاے رحمت در آورده بکشتی امت جا دہد شعر

چہ غم دیوار امت را کہ باشد چون تو پشتیبان | چہ باک از موج بحر آنرا کہ باشد نوح کشتیبان

و جلوۂ تام این مالکیت بروز حشر ہویدا خواہد شد چنانچہ از شعر لاحق مفہوم میشود۔

۱۴ زحسن او بہر آئینہ خوبی جلوه پیدا | بحشر این عیان گردد چہ نیکو آفریده شد

۱۴ یعنی مراتب و مدارج راکہ ابتدائش از وجود است صلی اللّٰہ علیہ وعلی آلہ وسلم مصداق آیت شریف وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ۝ روز افزون لطل ہمایونش ترقی است

کہ در محشرِ آخرت شان و شوکتش اعلان خواہد یافت و بچشم ہمہ عالم انوار و جمالش کہ فی الحال در حجابِ اظلال انجم وار می درخشند بے حجابانہ خورشید سان خیرگی خواہند نمود۔ پس این مالکیت کہ در حجاب ذہگانہ صفاتِ ذاتیہ و بقائیہ مخصوصہ مستور بود با بتدای یوم اشارت فرمودہ جہات ستہ را در گرفتہ بذات و صفات محدود ساخت۔ بعدہ بصورت اربع عناصر مثال بخشیدہ درمیانِ دین جا دادہ انتہائیش بظل دریائے رحمانی عروج داد۔ یعنی ابتدائے مالکیت از نقطۂ کہ اظہارِ یوم الدین است فرمودہ بہ پنجاہ[۵۰] کہ یوم عروج و انتہائے دین است بصورت کلات کہ قراۃ ثانی است بمراد الرحمٰن علی العرش استوی جلوہ دادہ ہمہ شان و شوکت بر وا ایثار فرمود کہ در حشر برملا خواہد نمود بقول حضرت حافظ شیرازی رح شعر

من ازان حسن روزافزون کہ یوسف داشت دانستم
کہ عشق از پردۂ عصمت برون آرد زلیخا را

چون نیک بنگری این اشارات و تعلقات از حروف و اعداد آیہ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ واضح نماید العاقل تکفیہ الاشارۃ و مزید بران بیانش برنگ دیگر نیز از شعر آیندہ مبین است۔

نہ گنجد تا بنش[۵۵] دو سعت عرش رحمانی	کجا گنج بدیدہ شد چہا پردہ دریدہ شد

[۵۵] یعنی این ذاتِ مطلوب را کہ خزاین اسرار و انوار و معارف حق است حسب منشا این آیت شریف فَاَوْحٰى اِلٰى عَبْدِهٖ مَا اَوْحٰى ۝ و موافق مضمون حدیث قدسی یا نوری و یا سری و یا خزاین معرفتی اقدست ملکی علیک یا محمد من لدن العرش الی تحت الارضین کلہم یطلبون رضائی و انا اطلب رضائک

یا محمد صبر ہمہ مراتب و مدارج محبوبیت و محبیت و مظہریت و محمودیت و مالکیت و استوا عرش رحمانیت و مرتبہ قوسینیت و معیت و قربت و احاطت و شفاعت و عبودیت و عبدیت وغیرہ چون کقولہ تعالیٰ۔ قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ الخ و یُحِبُّوْنَهُمْ كَحُبِّ اللّٰهِ الخ وَاِنَّمَا یُبَایِعُوْنَ اللّٰهَ الخ وَمَا رَمَیْتَ اِذْ رَمَیْتَ وَلٰكِنَّ اللّٰهَ رَمٰی ۝ و حدیث شریف مَنْ رَاٰنِیْ فَقَدْ رَاَی الْحَقَّ ۝ و قولہ تعالیٰ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الخ وَاَنْ یَّبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُوْدًا الخ وَمَالِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ و بقراۃ ثانی مَلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ وَیَرِثُوْنَ الْفِرْدَوْسَ ۝ وَالرَّحْمٰنُ عَلَی الْعَرْشِ اسْتَوٰی ۝ اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

فَكَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدْنٰی ۝ وَلِلّٰهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُوْلِهٖ الخ و قولہ تعالیٰ وَاللّٰهُ مَعَكُمْ ۝ وَاِنِّیْ قَرِیْبٌ ۝ وَاللّٰهُ عَلٰی كُلِّ شَیْءٍ مُّحِیْطٌ ۝ وَمَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ الخ وَاِیَّاكَ نَعْبُدُ ۝ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ۝ و حدیث شریف كُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ اِلٰی اَصْلِهٖ ۝ و آیت شریف كُلٌّ مُّیَسَّرٌ لِّمَا خُلِقَ ۝ وغیرہ وغیرہ برتری بخشیدہ ای فَوْقَ كُلِّ ذِیْ عِلْمٍ عَلِیْمٌ ۝ محبوب خاص و مظہر ذات و محمود مختص گردانیدہ ۝ الکعرش عظیم رحمانی مقام قاب قوسین او ادنیٰ نمودہ و بہ قربت و معیت و احاطت و شفاعت وغیرہ موصول فرمود ع الله الله چہ جمال است بدین بوالعجبی ٭ و چہ خوش گفت آنکہ گفت ع آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری ٭ پس این بخشش بے منتہائے را چہ توان گفت الحق آنکہ شعر

ہر لطافت کہ نہان بود پس پردہ غیب	ہمہ در صورت خوب تو عیان ساختہ اند

کہ ہمواری و ہمالیش روز بازار محشر است کہ از فرمان رب العزت وَكَانَ فَضْلُ اللّٰهِ عَلَیْكَ عَظِیْمًا ۝ اظہر است چنانچہ ہمین مضمون بہ اشارات دیگر از شعر الحق سویدا

کجا اعطای حق حتی فترضی بهر دلجویی	کجا این ناز محبوبی که لا ارضی شنیده شد

پس این همه اعطای بی پایان از آیت شریف ولسوف یعطیک ربک
فترضی ۰ و از حدیث شریف مذکور یا نور نور بهی و یا سر سر بهی الخ اظهر من الشمس
است چه از لفظ یعطی و ترضی و اقدیت و اطلب بنا بر لفظ و معنی استمرار و دوام
و تحقق اعطا و رضای حق ظاهر و از حرف سوف و فا و خطاب و ندا و اقدیت
و اطلب و علیک و انا تحقق و تاکید و قربت و محبت و رضاجویی در اعطا و رضا
معلوم است چنانچه در حدیث شریف آمده که بعد نزول این آیه مبارک آن سرور محبوبان
بناز معشوقانه از زبان فیض ترجمان این محبت محبوبی و ناز دلربائی برآورد و گفت
لا ارضی قط و واحد من امتی یعنی هرگز راضی نه خواهم شد تا از امت من یکی
نیز هم از عذاب دوزخ و دوری فرقت و با خود محبت نبرم و از وصل و لقای خود بهره ندهم
مستورین مردمک محرومین شفاعت این راز و نیاز طالب و مطلوب چه دانند چه شب
پره بینان از جمال آفتاب مستوری دارند و خواطر تاریک حجاب ظلمانی پرده دوری
افگنده مهجوری گمارند هر که سلسله عشق ایمان حقیقی را سلاسل پوشیده از شیفتگی کمال
اویس مثال آن حسن لایزالی را کماهی دریافته و تجلی محبت و زیور ارادت آرایش نموده
سراپای محو مثال حبیب گردیده اتباع تام ورزیده است داند که طالب به مطلوب
می گراید و محبوب بی پرده حبیب سخن می سراید و حق این است که فرمود شعر

جز خدا قدر ترا نشناخت کس	کس خدا را همچو تو نشناخته

و همه بندگی و پرستندگی بصورت و سیرت و مثال و جمال و نقل و اصل حبیب
شود در پرده می خواهد که من رآنی فقد رأی الحق او را شاهد بیان است و همین

از اشعارِ لاحقہ عیان است۔

إِيَّاكَ نَعْبُدُ ۝

۱۷ اطاعت تا نزاید عبادت کی شاید	چہ جای عبادت اینجا کجا بندہ گزیدہ شد

۱۷ لہذا این چنین مقبول را سبب اطاعتش ہیچ عبادت پذیرفتہ نشود چرا کہ ہمہ کاروبار عبادت وعبدیت ومعبودیت بظلِ اتباع واطاعتش موقوف گشتہ بہ پیرویش منحصر شد کہ اصلِ عبادت ہمین است بر وفقِ مطالب وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ أَيْ لِيَعْرِفُونِي متوقف شد۔ اے عزیز مرا بیار و مرا بخور مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ہر کہ اطاعت کند این رسول را کہ معہود و معروف است پس یقینی او اطاعت کرد اللہ را۔ اینجا از مَنْ تعمیم مطیع بے قید زمان و مکان نگر۔ واز يُطِعْ استمرار و دوام اطاعت مطیعان۔ واز قَدْ و أَطَاعَ تحقق و تاکید۔ ببین کہ اطاعت این رسول در ہر زمان و مکان در حقیقت اطاعت خدا است کہ بجا آوردنش اطاعت حق بجا آوردہ شد ای مخلص محبت ہمین خواہد کہ کاروبار خود ہمہ بمحبوب واگذارد کہ مضمون وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ۝ را موافقت دارد بقول کسے ع عاشقی چیست بگو بندۂ جانان بودن

۱۸ ببین اینجا چہ سود عبادت بجز طاعت کرد	خوشا طاعت کہ خاکی را ملک فوقی خمیدہ شد

۱۸ یعنی این انداز محبت و سود اے عشق ببین کہ عبادت خود بہر طاعتش صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم موقوف داشتہ عبادت بہر طاعت نمودہ طاعتش را مامور بشرط فرمود پس مامور و مقبول فی العبادت در اصل ہمان است کہ در ظلِ طاعتش صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم نہان است۔ لہذا اول الامر بعد خلقِ خاکی کہ در ظہور آمد اطاعت ملائکہ برای

آدم صوری بصورت سجده در آمد که فرمود وَاِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوْا لِاٰدَمَ الآیۃ
نسبت خاکی که ملک نوری را مسجود آمد خوشا نوری که در خاکی ظهور کرد۔ ای جان بدانکه این نور
مسجود که در کعبۂ جسمانی آدم ظهور فرمود ہمہ انوار را بسمت خود که مرکز دائرۂ انوار بود متوجہ نمود
پس سجده برائے طاعت که مقصود فی العبادت بل اصلِ عبادت است بصورت تحیۃ
ماموُر فرمود۔ بدین گزیدگی طاعت که حق العبادت آمد و عبادت بسبقت مقبول۔ و ہمین
مضمون است که گفت شعر

به مقامیکه نشانی کفِ پای تو بود	سالها سجده صاحب نظران خواهد بود
۱۹ بخوان قُلْ یَا عِبَادِیْ را چه محبوبیست اینجا	چنان زیبا به محبوبی عبادت را نه پیدا شد

دیگر آنکه آن ذات محبوب یکتا را بمقام عبدیت خاص خود برگزیده دیگران را بعبدیتش منسوب ساخته
و گفت قُلْ یَا عِبَادِیَ الخ بگو اے حبیب من که اے بندگان من چنانچه شعر حضرت
مولانا رومی رحمه

بندۂ خود خواند احمد در رشاد	جمله عالم را بخوان قُلْ یَا عِبَاد

پس هر که بظل ہمایونش بحکم فَاتَّبِعُوْنِیْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ بدین مرتبه فائز شد و انوار حبیب
سراپایش را درگرفت موافق حدیث شریف مَا يَزَالُ عَبْدِیْ يَتَقَرَّبُ اِلَیَّ بِالنَّوَافِلِ
حَتّٰى اَحْبَبْتُهُ فَاِذَا اَحْبَبْتُهُ فَكُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِیْ يَسْمَعُ بِهٖ وَبَصَرَهُ الَّذِیْ
يُبْصِرُ بِهٖ وَيَدَهُ الَّتِیْ يَبْطِشُ بِهَا وَرِجْلَهُ الَّتِیْ يَمْشِیْ بِهَا در قرب
خاص الخاص در آورده موسوم بعبد الله فرموده محبوب عالم ساخت۔ و سروری بہیچ
کس داده محبوب خود خواند۔ و چون انوار حبیب را درین آئینه جلوه دید بعبدیت خود
منسوب نمود نه آن عبدیت که آن حبیب را زیبا است۔ والحق عبادت او را سزا است

کنہش تا پیدا است۔ پس ازان احاطت کلی کہ آن حبیب راہست دیگرا نرا نصیبے جزی است کہ از تبعش بدین سرفرازی و محبوبیت برگزیدگی یافتند۔ نہے خاکی کہ بدین منزل آرمیدہ شد لہذا گفت شعر

پندار سعدی کہ راہِ صفا ✤ — توان رفت جز در پے مصطفےٰ

ف۲۰ محبوبی پسندیدی بعبداللہ برگزیدی — چہ مظہر جای محمودی کجا جستش چکیدہ شد

ف۲۱ پس این محبوب خاص است۔ و این عبداللہ مخصوص است کہ مظہر ذات است بمقام محمودی برگزیدہ ہمہ عالم بزیر پائے خود در گرفتہ عجب حسن و جمال عالم آرا دارد کہ آرایش ہمہ عالم و عالمیان بدو دارد لَیْسَ کَمِثْلِهٖ شَیْءٌ وَّهُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ لہٰ شعر

تو کہ حسن ازل نگہداری — آفتاب رخش فروزان است

لہذا حق خواص عباد را ازین مقام ترسانیدہ گفت یا عبادِ .. فَاتَّقُوْنِ ٥ اے بندگانِ من پس از من بترسید۔ اینجا فای تعقیب است کہ باز پس از مقام خود بہ ظل ذات خود می ترساند و می گوید کہ این محل مخصوص عکس ذات من است۔ ازین مقام در گذرید و باز مانید کہ این جاے محبوب خاص من است دیگرانرا درین گنجایش نیست چنانچہ فرمود لِیْ مَعَ اللّٰهِ وَقْتٌ لَا یَسَعُنِیْ فِیْهِ مَلَكٌ مُّقَرَّبٌ وَّلَا نَبِیٌّ مُّرْسَلٌ ٥ کسے خوب گفتہ شعر

تماشاے رخ خورشید حد خود نمی بینم — ہمان بہتر کہ چون سایہ پس دیوار بنشینم

و از اشعار لاحق نیز این بیان عیان است۔

وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ٥

بیت ٥٢١ ز ذاعین تو جلوه نما چون حسن مطلق شد — نخواهد چون ترا از رخ چنین مظهر ندیده شد

٥٢١ اے بسبب عین مظهریت بر جمیع اوصاف کمالیه ذاتیه وثبائیه وفعلیه ذاتش احاطت نموده
سراپا حسنِ مطلق آمده وحدت پیدا کرد لهذا حق بدو معائنه کرده خود را خواستگار شد و
گفت اِیَّاکَ نَسْتَعِیْن ٥ اے عین مخصوص ترا نیخواهیم ومخصوص ترا عینِ حق می پنداریم
واز تو خاص عون ونصرت می خواهیم کَمَا قَالَ کُوْنُوْا اَنْصَارَ اللّٰهِ الخ ٥

نه حسنش غایتے دارد نه سعدی را سخن پایان
بمیرد تشنه مستسقی و دریا همچنان باقی

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَاب ـ اے عزیز من ناچیز ملوث خاکی را چه یارا که کلام حق را که در مدح
حبیب حق آمده حق بحق رساند ناچار بحق سپارد و گوید شعر

محمد سے صفت پوچھو خدا کی — خدا سے پوچھیے شانِ محمد

٥٢٢ توی یاری ده عالم وسیله را توی محکم — توی مواج بحر استعانت را سزیده شد

٥٢٢ دیگر آنکه خدا سے بر تر ترا وسیله اکبر بهر همه عالم گماشته تو بحق رسیدگی موقوف داشت
چرا که حسن وجمال ازلی و حب وکمال سرمدی که از بے حدی و بے مثلی او بینش همه عالم
از حدوث محدود وخود خیره بود برائے اظهارش چون در آئینه حبیب خود خود را آرائش داد
این حجاب گرفت ناچار همگنان را بدو تمسک ضرورتاً واجب آمد فَقَدِ اسْتَمْسَكَ
بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقٰی ٥ و وسیله استعانت بدو لاحق چون وَابْتَغُوْا اِلَيْهِ الْوَسِيْلَةَ
الخ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْن ٥ پس از احاطت آن حبیب هیچکس را فراغ نیست
همه را احتیاج بدو افتاده ودر همه امور کلی وجزوی خود بغیرش چاره نیست ـ لهذا به بین که آئینه

بحر مواج استغاثتش را چه پایان الحق چنین استعانت و وسیلت بدوست شایان

۹۲۳ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِیْمًا را چه بر خواندهٔ	توئی آن مغفرت خواهان که رحمت این شنید و دید

۹۲۳ پس هر که بدین عروهٔ وثقی متمسک شد و دامنش بدست گرفته استعانت و وسیلت خواست بالضرور مقبول و مغفور آمد چرا که آن حبیب خدا به تقاضائے رحمة للعالمینی و حرص و محبت بحال است خود که فرمود حَرِیْصٌ عَلَیْکُمْ بِالْمُؤْمِنِیْنَ رَءُوْفٌ رَّحِیْمٌ ۝ و یا ربّ اُمَّتِیْ اُمَّتِیْ ۝ هرگز از شفاعت و استغفار دست نه کشد چنانچه حق جل وعلیٰ ازین قصه خبر میدهد۔ و در مقبولیت مغفرت و رحمت حبیب خود و تحقق و تاکید توجه و رحمت و یافت و قبولیت خود بکلام قدسش میسر باید وَلَوْ اَنَّهُمْ اِذْ ظَّلَمُوْا اَنْفُسَهُمْ جَآءُوْكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللّٰهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُوْلُ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِیْمًا ۝

اے وقتیکه ایشان بر نفسهاے خود ظلم نمودند بتو آمدند و مغفرت خواستند خداے را یعنی ترا وسیله نموده بخدا استغفار نمودند و برائے شان آن رسول مغفرت خواست بالضرور یافتند ایشان خداے را بسیار رجوع کننده و رحمت کننده۔ اینجا بہ بین که چسان رحمت و رجوع حق بمغفرتش صلی اللّٰه علیه وعلی اٰله وسلم خواهان و جویان است و چه تاکید و تحقق و مبالغه از حرفِ لام و صیغهٔ ماضی وَجَدُوْا و صیغهٔ مبالغه از لفظ تَوَّاب و رَحِیْم در وجدانِ توبه و رحمت بر خواستِ مغفرتِ این رسول است۔ ازین جا مقبولیت و شفقت و محبت برین حبیب می تراود۔

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ۝

توئی هادی هدایت را چنان آئینه شد حق را	ترا شد هر که دیوانه بمنزل آمدن شد

۲۴ اے چون این حبیب آئینۂ ذاتِ حق چنانچہ در اشعار سابق مذکور شد قرار یافت ہدایت و معرفت وہر چہ بحق رسیدگی را باید برو منحصر پس ہر کہ باو آویخت و بدین عُرْوَةُ الْوُثْقٰی تمسک گرفت و بہ اتباعِ صوری و معنوی بحسن دل آویزش آراستہ شدہ گرویدگی و شیفتگی تام حاصل کرد راہ استقامت یافتہ بمنزل قدس آرمید و مستقیم ہدایت شد و بمطلوب اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ کہ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُوْنَ است رسیدہ صاحب صلوٰۃ و صاحب رحمت و فلح یاب و مبشر بہ بشارت حق شد

ہر سو کہ رو آری چنانش لطف حق باشد ۲۵	کہ رحمت چنانش آید ہدایت نیز شیدا شد

۲۵ چرا کہ از آیت وَلَسَوْفَ يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى و از الفاظِ حدیثِ قدسی اَنَا اَطْلُبُ رِضَاءَكَ يَا مُحَمَّدُ برائے رضا جوئی و غایتِ محبت ہر چہ از نازِ محبوبیِ آن حبیب خواہد۔ واو تعالیٰ رضائے حبیب خود بیند و رخِ محبوب جائے متوجہ باید بارانِ رحمتش دران سو باریدن گیرد و دریائے ہدایت بجوش آید بالطفِ حق چنانش در گیرد کہ رحمت بجان فروشی تقاضا کند۔ و ہدایت صورتِ شیدائی ورزد چرا کہ بمصداق آیہ اَلنَّبِيُّ اَوْلٰى بِالْمُؤْمِنِيْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ الخ وَعَزِيْزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيْصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ غایت الویت بہ نفس مومنین و حرص و شفقت و رافت و رحمت بحق مومنین امت خود آن حبیب دارد و الفاظ اولیٰ بصیغہ تفضیل و عَزِيْزٌ و حَرِيْصٌ و رَءُوْفٌ و رَحِيْمٌ بصیغۂ مبالغہ صفت مشبہ بنا بر غلبۂ محبت شیفتگی و جان فروشی را بہ آن امت خواہد۔ و این غلبۂ محبت و شیفتگی فی الاصل باعتبار امیت و اصلیت بہ سبب ظل تضمنی نسبت امتِ خود بجو نسبت کل بجزو است و جزو را بکل یا ذات را بہ صفات و صفات را بہ ذات۔ ازان کہ حسن و جمالِ خود

خود را زیاده محبوب باشد لهذا فرمود وَاللّٰهُ جَمِيلٌ وَّيُحِبُّ الْجَمَالَ ۝ و یا ربِّ اُمَّتِیْ اُمَّتِیْ ۝

۱۲۶ محبت تماشاکن نمود حسن قدرت را ‖ بان قامت قیامت را چه افسونها دمیده شد

۱۲۶ پس این همه جلوهاے ناز و نیاز به تقاضاے محبت اند که آن جمیل بے عدیل سراپا حسن و جلوهٔ قدرت خود به آن قامت قیامت نموده این همه افسونها خوانده مبتلاے خویش گردانید پس هر که بدیدهٔ حقیقت و معرفت درو نظر کرد مجنون وار دیوانه و سرگشته شد و چون اویس شیفتگی و رمیدگی ورزید بقول شخصے شعر

محبت است که دل را نمی دهد آرام	وگرنه کیست که آسودگی نمی خواهد

پس مقصود آن ست که لیلیٰ را با چشم مجنون باید دید چنانچه گفت ع

دیدن روے ترا دیدهٔ جان بین باید

این است صراط مستقیم که از لام تعریفش مقصود و معهود است۔ و ازینجا ست که فرمود وَفِيْٓ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تُبْصِرُوْنَ ۝ وَمَنْ عَرَفَ نَفْسَهٗ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهٗ ۝

صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝

۱۲۷ کسی دیوانه اش کامل او شد با خدا واصل ‖ به محبوبی جهان فائق همه حسن آفریده شد

۱۲۷ پس هر که دیوانگی و شوریدگی تا اینجا رسانیده در عشق یار کامل آمد و در اوصاف تصمنی محبوب خود را توافق یافت همه انعام باری تعالیٰ در خود دید بفرمان كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ اِلٰٓى اَصْلِهٖ ۝ وَكُلٌّ مُيَسَّرٌ لِّمَا خُلِقَ ۝ واصل بحق شد۔ و مصداق اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ قرار یافت۔ و بمرتبهٔ محبوبیت فائز شده سراپا حسن آفریده شد۔ و

جامهٔ جمال آفت انگیز در برگرفت۔ و مضمون اَلْفَقْرُ اِذَا تَمَّ فَهُوَ اللّٰهُ هویدا شد
والله اعلم بالصواب۔

غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ ط

۴۳۸ محبت این ثمر آرد همه انعام حق بارد		غضب با او کجا شاید که آنجا نیست پیدا شد

۴۳۸ به بین محبت چها ثمار بے اندازه دارد و چه انعام حق بارد که زبان بیانش و خامهٔ تحریرش نه تواند۔ پس در ینجائی محبوبیت که ناز محبوبی و اصرار دلربائی را شایان است غضب را چه مدخل و تاب و توان است همین است که غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ ط از کلام حق نمایان است۔ پس بدان این ثمر محبت است که از تجلّی موافقت بر آمده هر که یافت از غضب ایمن شد و مملو رحمت۔

وَلَا الضَّآلِّيْنَ ۝

۴۳۹ کسے مستانه وش هر دم زند بانگ اَنَا لَيْلٰى		سراپایش او لیلی کجا از ره رمیده شد

۴۳۹ ازینجاست که هر که در عشق و محبت کمال حاصل کرد جلوه و ظهور یار بچو و معائنه نموده خود را محبوب پنداشته حسب استعداد و توفیق بانگ اَنَا لَيْلٰى و اَنَا الْحَقُّ در زد۔ و پردهٔ غیریت برداشته حقیقت توافق و تطابق بصورت عینیت پنداشته بمشاهده مستغرق گشت۔ و از خود و خودی وارست غم ضلالت او را کے ماند۔ و ره رمیدگی با و کجا شاید چنانچه حق است که حق وَلَا الضَّآلِّيْنَ میفرماید فَيَا اَيُّهَا الْمُسْتَقِيْمُ فَهُمْ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ ۝ فَيَا اَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِيْٓ اِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِيْ فِيْ عِبَادِيْ وَادْخُلِيْ جَنَّتِيْ ۝

غزل مناسب محل از مولف

امروز وصل جانان پیدا شده است ما را — ناز و نیاز جمله گردیده شد قضا را

آن روی بی‌نقابش چشم که بی‌حجابی — باید مرا ز دیده بیرون کشم حیا را

این دیده بر نتابم این روی بی‌نه‌پیچم — ای وای این چنینت نظارهٔ خود آرا

زلفت که ماسوی الله در رویت گرد رویت — زنجیر پای طوطی آیینهٔ خدا را

بلبل چه نغمه سنجی گل چین و سنبلش بین — نرگس ببین و سوسن لاله چمن دل آرا

این سرو جوی باری این نزهت تر و تازه — این بی‌خزان بهاری فردوس منزل آرا

یارب چنین نگاری بر دوست چشم داری — منت پذیر جانان تحسین و مرحبا را

آمین ۰

بیا اینک بگو این جان مقبول گلچین را — مخاطب اُدْنُ مِنِّیْ را نه هیچک این رسیده شد

ف۵۳ اکنون جای اجابت آن امین وحی الهی و خزائن معرفت و اسرار نامتناهی۔ و مهبط تجلیات ذات باری است که مقصود فَاَوْحٰی اِلٰی عَبْدِهٖ مَا اَوْحٰی است۔ و مقبول مقام فَکَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدْنٰی۔ پس ای عزیز تو هم آمین بگو و ماسوی بشو چرا که این آمین گل چین است از گلزار لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ که فائز به چمنستان ثُمَّ دَنٰی فَتَدَلّٰی شده۔ پس چنین باد که مخاطب به اُدْنُ مِنِّیْ آمده۔ این مقبول جمال ازلی و حدیقه بهار سرمدی را خلوت خاص لایزالی جان ربودگی و سبک سیری است که هیچ‌کس را از آفریدگار با او بار نیست چنانچه لَا یَسَعُنِیْ فِیْهِ مَلَکٌ مُقَرَّبٌ وَّلَا نَبِیٌّ مُرْسَلٌ ۰ حدیث در بار است۔ و راز و نیاز که در آن مقام را شایان کسی با آنها خبر دارند واللّٰه اعلم بالصواب شعر

هان مشو نا امید چون واقف نئی ز اسرار غیب — باشد اندر پرده بازیهای پنهان غم مخور

۱۲ نیاز و ناز آن داند که سر عشق پندارد — چنان مخضرت محبوب در املک از سر و دیده شد

۱۳ پس این راز و نیاز آن داند که دانای اسرار عشق باشد چنانچه شعر

میان عاشق و معشوق رمزیست — کراما کاتبین را هم خبر نیست

و می گویند که این امانتے است عظیم الٰہی که حملش همه مخلوق نتوانست کرد به اتفاق ابا انکار
نمودند بالخصوص ملائکه اگرچه نورانی بودند بدید انوار از آن قربت تجلیات الٰہی ترسیده
به عجز و خاکساری حسب فرمان وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ بسجده در آمدند - و بقول نزدیکان
را بیش بود حیرانی بجهل و نادانی خود معترف گشتند مگر انسان خاکی که ظلوم و جهول
بود به دیوانگی قبول آمده بخطاب فَحَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا
پذیرفته ندا و اعلان داده شد - پس این گل حکمت درین خمخم سرشته ببوی
محبت لبریش افشاند و همه عالم شهرتش داده فتوای اَلَمْ نَشْرَحْ بر و خواند بقول
حضرت حافظ شیرازی رحمة الله علیه شعر

آسمان بار امانت نتوانست کشید — قرعه فال بنام من دیوانه زدند

۱۴ سر تسلیم خم بوده بگو چون خسته حالی را — کاینات مدح آن سرور اجابت را خریده شد

۱۵ ای عزیز این مقام مدحت حبیب خدا است بکلام خدا بهتر ازین چه محل اجابت باشد
و این سودای مدح آن سرور عالم حبیب اکرم صلی الله علیه و آله وسلم محض بخریداری اجابت
کرده ام - بیا که سر تسلیم خم نموده چنان خسته حالی خود عرض کنم و مدعا خواهم به فحوای کلام
حضرت حافظ رحمة الله علیه که چه درسفته است اشعار

یوسفِ گم گشته باز آید به کنعان غم مخور	کلبهٔ احزان شود روزے گلستان غم مخور
اے دلِ غم دیده حالت به شود دل بد مکن	وین سرِ شوریده باز آید به سامان غم مخور
۳۳ رسید این عونِ حق الحمد بیمن و یمنِ این سرنوشت	که محبوب نمایان شد مبارک فتح پیدا شد

۵۳۳ یعنی به بیت این نصرت حق که بفاتحة الکتاب مبارک یافتی و عونِ حق بچود معاینه کردی جلوهٔ محبوبِ حق ازین چنین معانی درخشان است و هم درین محل دولت و ثروت بجو بیها بالنواع بوالعجب نمایان پس ہمین دولت است و ہمین ثروت والحق ہمین غلبهٔ حق و اسلام را شایان چنانچه از قرآن ہیبت نشان اِذَا جَآءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۰ ہویدا و عیان است. پس اے عزیز تو چرا ترسان که بحق این عطیه ترا حرزِ جان آمده ـ و ہمه آفات و بلیات را حصنِ حصین و امان جمیع مطالب دینی و دنیوی واسطه و قبول و تمام حاجات و کمال ظاهری و باطنی را سبب حصول و ہمه مرادات عالم ظاهری و اُخروی و جسمانی و جنانی و قلبی و روحی را درمان و سیف زبان و موجب قبول بحمد اللهِ المنَّانِ وَ بِبَرَكَةِ حَبِيبِهٖ صَاحِبِ الْجُوْدِ وَالْاِحْسَانِ ۰ وَعَلَيْهِ التُّكْلَانُ فِي الدُّهُوْرِ وَالْاَوَانِ ۰ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ ۰ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى حَبِيْبِهٖ مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِيْنَ ۰

۳۴ خدایا کن عطا کامل بدرگاہت ہمه سائل	بذکرِ دوستم شاغل درِ نعمت دریده شد

۵۳۴ خداوندا ہمه بر درت سائل ایم و به ذکر حبیب که رحمت شامل است وسیله گرفته ابواب نعمت که ہمان ذکرِ رحمت است دریدیم. پس به برکت طفیلِ آن حبیب و ذکرش صلی الله علیه وعلی آله وسلم کاسهٔ خشکِ ما گدایان و کچکولِ تهی ما بی نوایان از عطیهٔ تام لازوال

ونعمت کامل مالامال برما خواستگاران بخشش فرما شعر

نصیب ماست بهشت ای خداشناس برو	که مستحق کرامت گنهگارانند
همه منت خدای را نموده نعمت خود را ٣٥	فصلی الله محمد را که رحمت آفریده شد

٣٥ اے خدا بر حبیب خود محمد صلی الله علیه وعلی آله وسلم که نعمت ورحمت خاص تست درود لایق بفرست وبسا شکر واحسانِ تو که این چنین نعمت برما بخشیدی ونور وبرکت خود وا نمودی۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ وَّبَارِكْ وَسَلِّمْ كَمَا هُوَ اَهْلُهٗ وَكَمَا تُحِبُّهٗ وَتَرْضَاهُ وَشَفِّعْهُ فِيْنَا وَتَرْحَمْنَا بِهٖ

اشعار

تو دستگیر شو ای خضر پی خجسته که من	پیاده می روم وهمرهان سوارانند
خلاصِ حافظ از آن زلفِ تابدار مباد	که بستگانِ کمندِ تو رستگارانند

یا حبیب

مخمس بر اشعار رسالہ
فتح المبین
فی آیات
حبیب رب العالمین

(صلی اللہ علیہ وسلم) از مؤلف کمترین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خوشا ذکرش کز و عالم ہمہ در دیدہ و شنیدہ ۔۔۔ بموج اول کلام حق زمد حش آرمیدہ شد
نقاب لام بر احمد بہ الحمد کشیدہ شد ۔۔۔ بحمد اللہ عجب مضمون لطیف از فتح پیدا شد
بفتح الباب روے یار در پردہ ہوا شد

خدارا غیرتِ حق بین و جاے عشق جل اللہ ۔۔۔ بروے یار پردہ کرد وا فسون خواند بسم اللہ
منم حامد منم محمود غیرش نیست الا اللہ ۔۔۔ سیاہ گیسو نقاب افگن رخ محبوب یا واللہ
رقابت رفت و سودا یش بچشم بد سویدا شد

اگر پردہ براندازی چہ تابان حسن آن نیکو است ۔۔۔ سزای احمد للہ چہ خوش مدحست بہر دوست
چنان واصل بخود کردی نہ سایہ نہ کمر یا او است ۔۔۔ چہ شفقت می تراود زین کہ احمد خاص بہر اوست
محبت راہمین خواہد و زین الفت چہ دیدہ شد

ستایش بو العجب واری نمو داری احمد را ۔۔۔ جمال خود بدو دادہ کمال و حسن مجید را
سپئے اظہارِ ذاتِ خود نمود اول محمد را ۔۔۔ خوش آمد ذکر یار اول ستودہ بعد از ین خود را
زہے عز و شرف بہر رسول اللہ چیدہ شد

توئی زیبا بہ محبوبی نیامد ہمچو تو آدم ہا ۔ توئی لولاک شانی توئی رحمت ہمہ عالم
توئی آئینۂ ذاتش مسلم شد بتو خاتم ۔ ہمہ عالم ببشور آورد کاینک رحمتِ عالم
برب العالمین بنگر چہ رافت زین دمیدہ شد

بہارِ عالم امکان تو اصل و روح ہر کونی ۔ توئی اصل گہر آمد ز نور خاص ہمچونی
توئی این رحمتِ حق شد توئی آن کنز مکنونی ۔ نبی امی تو فرمودی نہ رب العالمین چونی
چو از نورت ہمہ عالم ہمہ مخلوق پیدا شد

ہمین فیاضِ کل عالم جہان را سر و رو آمد ۔ کہ از ایمای انگشتش قمر در حال شق آمد
ہمین نخلِ نبوت را مربی و فلق آمد ۵۱ ۔ ہمین محمود حق آمد ہمین محبوب حق آمد
مربی ہمہ آمد کہ خلقت زین ہویدا شد

مکان و لامکان بہرش ہمہ جا بہا گرفتارش ۔ ز رحمت خاص ایثارش کلام اللہ گفتارش
نمایانِ حقیا رخسارش خدا مشتاق دیدارش ۔ ز ذاتش جلوہ یارش تقدم بہرِ اظہارش
بہ ظلِ رحمتِ رحمان چہار تشبیہ گزیدہ شد

درین اوصافِ مخصوصہ خدا میم محمد را ۔ بزیر حلقۂ گیسو نمودہ دید خم مد را
کہ این عقد ست لا ینحل عجب مضمون آمد را ۔ سراید حق برحمٰن و رحیم از دو صفت خود را
درونش نکتۂ باریک دیدش را کشیدہ شد

بہ زیرِ لامِ الحمد مقدر میم ماہِ بدر ۔ محمد مبتدی از وی ستودہ حق تعالی قدر
خدا رحمان رحیم است او ببین تفریق کن احصر ۔ نقابِ زلف بر عارض مہ تابندہ زیر ابر
ز میم این غنچہ بشگفتہ کہ یوسف آرمیدہ شد

چو نونِ رحمتِ رحمان ہلال آسا فروزان شد ۔ ببین یائے رحیم آخر کہ در بدر تابان شد
ز تفریقِ حروفِ ابجد عدد میمش درخشان شد ۔ ہلال عید تابان شد درہ یوسف نمایان شد

بگردش هالهٔ قوسین است مه کامل رسیده شد

تو نون رحمت رحمان که کشتی دار او باشد
در و بیم محمد ناخدا شایسته خو باشد
چرا کشتی امت را خطر گرداب وجو باشد
درین دریای رحمت ناخدای همچو تو باشد

هَلُمُّوا اَیُّهَا العُشَّاق کین کشتی پدیده شد

سگ درگاه و نا پاکم ز رحمت نیست نومیدی
قسیم رحمت عالم شفاعت را تو بگزیدی
خدایا چون بنامم زری فترضی چو تو برخواندی
تو مالک یوم دین هستی شفاعت ملک او کردی

ببین مالک چنان مختار جای دوست دیده شد

همه حسن و جمال و شان و شوکت شد بر او شیدا
به هر رنگ و به هر صورت بر وجا لی است گردیده
چو حق بر قاقش انوار و تشریفات بخشیده
ز حسن آدمی آفی بخوبی جلوه پیدا

محشر این عیان گردو چه نیکو آفریده شد

چنان محبوب و مظهر مهبط انوار سبحانی
که در قرب دنی فتدلی او ادنی شده فانی
مکانی لامکانی این عجب مخلوق انسانی
تک و تازش بقوسین و معیت عرش رحمانی

کجا هر کس دو دیده شد چها پرده دریده شد

ترا زیبد همه ناز و همه اصرار و خوش خوئی
عطای حق نثارست ور دهی حق که آن سوئی
چه دانند شپران چشمان جمال مهر و مهر روئی
کجا اعطای حق بید فترضی بهر دل جوئی

کجا این ناز محبوبی که لا اسرضی شنیده شد

بیا شو بندهٔ جانان که روی یار می باید
همین مشرب همین مذهب که جان با جان آشنا باید
توئی جان همه عالم خدا را معرفت باید
اطاعت تا ترا نابد عبادت را نمی شاید

چه جای عبدیت اینجا کجا بنده گزیده شد

نمی بینی که حق چون این چنین ایثار و رافت کرد
چرا مسجود آدم شد چرا سویش اشارت کرد

همه نوری اطاعت را مقدم بر عبادت کرد | به بین اینجا چه سودائی عبادت بهر طاعت کرد

خوشا طاعت که خاکی را ملک نوری خمیده شد

کدام آنکس که حق را اینچنین مصروفیت اینجا | چرا این دام گسترده برای عبدیت اینجا
نمی بینی نگار حق چنین نورانیت اینجا | بخوان قُل یا عبادی را چها محبوبیت اینجا

چنان زیبا به محبوبی عبادت را تو پیدا شد

چه شوری در همه عالم کدامی مهروش دیدی | کدامی دلربائی نازنین بهرش پسندیدی
چه افسونی دمیدی اینچنین حسن آفرین چیدی | به محبوبی پسندیدی به عبدالله بگزیدی ؟

چه مظهر جای محمودی کجا حسنش چکیده شد

توئی وحدت پسندیدی توئی منظور بر حق شد | ترا گنجینه حق دید عالم بر تو عاشق شد
توئی ظلِ حقیقی شد همه خلق از تو مشتق شد | ز ذاتِ عین تو جلوه نما چون حسنِ مطلق شد

نه خواهد چون ترا نیز چنین مظهر نه دیده شد

توئی حبل المتین آمد ز خلوت خاص حق بیرم | توئی هم عروة الوثقی توئی عشاق را مرهم
برای عاصیان رحمت شفیع الخلق حق محرم | توئی یاری ده عالم وسیله را توئی محکم

توئی مواج بحر استعانت را سزیده شد

تعالوا ایها العشاق مهجوران درمانده | فقوموا یا عصاة امت که حق رافت چنین رانده
حریص المؤمنین آمد برامت رحمت افشانده | لوجدوا الله توابا رحیما را چه بر خوانده

توئی آن مغفرت خواهان که رحمت این دو دیده شد

بیا ای جان محبت کن به آن جانان که بپذیرا | اسیر زلف او باشی شوی تا صید خود حق را
چنین صیاد تو باشی گرفته صید و کد حق را | توئی هادی هدایت را چنان آئینه شد حق را

ترا شد هر که دیوانه به منزل آرمیده شد

چنان حسنِ ازل داری جمالِ حق بتو تابد — ترا حق این چنین خواهد محبت را که می شاید
رضا جوئی حق را بین که رحمت این چنین باید — بهر سوئی که رو آری چنانش لطفِ حق باشد

که رحمت جان نثار آمد هدایت نیز شیدا شد

چرا این شورشِ عالم چه مهجوران فرقت را — چه حیران و سرگشته چه مجنونانِ حیرت را
چرا دیوانگان مستند و چه عشاقِ امت را — محبت را تماشا کن نموده حسنِ قدرت را

به آن قامت قیامتها چه افسونها دمیده شد

سرِ شوریده می باید دلِ غم دیده کامل — بروی یار عاشق شو به کوی یار شو مائل
فدای یار کن جان را که جانِ تو شود حاصل — کسے دیوانه اش کامل بهوشیار با خدا واصل

به محبوبی جهان فائق همه حسن آفریده شد

درین بحرِ عمیقِ عشق ای جان هر که رو آرد — چه حسن یار فائق گشت و دامن پر گهر دارد
چه بلبل با گل آساید کجا محنت چه غم دارد — محبت این ثمر آرد همه انعامِ حق بارد

عجب بادِ کجا شاید که هجر انجا نه پیدا شد

کسے از خود رمیده شد فنا با لیلیٰ و سلمیٰ — غریقے حق که زد بانگ اَنَا الحَق و اَنَا مولیٰ
گمشته از همه پیوسته با حق شد اذا تجلیٰ — کسے مستانه وش هر دم زند بانگ اَنَا لیلیٰ

سراپای است او لیلیٰ کجا از ره رسیده شد

هَلَا یا مُؤمِنِین طِبتُم مُحِبِّین قُولُوا آمین را — هَنِیئاً مَن حَبَا از حق چنین محبوب سکین را
بهار سرمدی آمد جمالِ حق عَلَمِ دین را — بیا اینک بگو آمین چنان مقبول گلچین را

مخاطب اُدنُ مِنّی چرا نه هیچ این رسیده شد

چه سرِ حق که از بارش ابا ارض و سمان آرد — ظلوماً هم جهول آمد چرا انسان بردارد
همین شیئے کل حکمت که عشقِ حق به جان دارد — نیاز و ناز آن داند که سرِ عشق پندارد

چنان مضمون قربت را ملک از سر و دیده شد

کجا مور و سلیمانی چه خاک آن جانِ عالی را
چنان شیوه پسندیده بجوش لایزالی را
چه غم بشتتے گناہم را به رحمت لازوالی را
سر تسلیم خم بوده بگو چون خسته حالی را

که اینک مدح آن سرور اجابت را خریده شد

بحمد الله چنین معنی که دیدم از خدا نعمت
طفیل آن کلام حق که شد قایح مرا برکت
همه آفات را حصن و مطالب جمله را دولت
رسید این عون حق از حق همین دولت همین نصرت

که محبوبے نمایان شد مبارک فتح پیدا شد

بحمد الله اینک نوال حق که فضل حق شد بادل
عطا کرده کلامش را حبیبش را مدح مائل
اجابت بالیقین آید همه نعمت شود حاصل
خدایا کن عطا کامل بدرگاہت همه سائل

به ذکر دو جہتم شاغل در نعمت دریده شد

زہے عز و شرف ما را چنان احسان بیحد را
بہ نعمت خاص این حق را فرستاده محمد را
فصلوا اسلموا الله ربنا و حبیب احمد را
ہمیشہ خدائے را نموده نعمت خود را

شفیع الله محمد را که رحمت آفریده شد

بالخیر

هو المستعان

ترجمہ اُردو مع شرح

فتح المبین فی آیات حبیب رب العالمین

المسمی بہ

حبل المتین نعت رحمۃ للعالمین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و صلوٰۃ عرض ہے کہ رسالہ فتح المبین فی آیات حبیب رب العالمین کا بعض احباب کے تقاضے و خواہش سے اُردو مین ترجمہ بطور تشریح کرکے۔ اور نام حبل المتین نعت رحمۃ للعالمین رکھکے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ اگر پسند خاطر ہو فھو المراد۔ و الا فریاد گدائے بے تمیز سمجھکر معاف و معذور فرماوین بلکہ ہوسکے تو موافق آیت وافی ہدایت اِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا اپنی کرامت و بزرگی سے مؤلف کے لئے کہ اصل و شرح دونون کا ایک ہے دریغ نہ فرماوین۔ و الحمد للہ علی ذالک ؀

یا فتّاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللّٰھُمَّ صَلِّ عَلیٰ مُحَمَّدِ النَّبِیِّ الرَّحْمَۃِ وَعَلیٰ جَمَالِہٖ وَعَلیٰ آلِہٖ کَمَا تُحِبُّہٗ وَتَرْضَاہُ وَشَفِّعْہُ فِیْنَا وَتَرْحَمْنَا بِہٖ یَا نِعْمَ الرَّسُوْلُ الطَّاھِرُ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

عیان الحمد سے مضموں ہوا کیا ہی لطافت کا	دیا پردہ دوئی میں یار کو جلوہ ہدایت کا ابتدا

سلہ اے عزیز اوس ذاتِ مطلق قدیم برحق کا شکر بیحد ہے جسنے اپنی توفیقِ حمد مین یہ مضمون لطیف وعجیب وغریب اَلحمد مبارک سے ظاہر فرمایا کہ اپنے شروع کلام قدیم مین ابتدا یاری کی۔ اسطرح کہ روئے یار کو درپردہ ظہور فرماکر فتحِ باب فرمایا یعنی اَلحمد مین حمد مصدر مجہول ہے جسکے معنی محمودیت (یعنی تعریف کیا گیا) ہوتے ہین۔ اور اَلف لام استغراق کا جو پوری وکامل تعریف کو مستغرق ہے بمفید مبالغہ ہے۔ تو بہ اعتبار مبالغہ گویا اَلحمد کو معنی محمدؐ سے کہ وہ بھی مبالغہ محمود کا ہے توفیق وموافقت ہو گئی۔ پس معلوم ہوا کہ وہ پوری وکامل تعریف جو اسکے وصف تعریف مین محتاج بغیر نہ ہو جیسی وجتنی وجون سی کہ ہونی چاہیئے ذاتِ پاک محبوب خدا کو زیبا ہے اور یہی مراد محمدؐ سے ہے صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم

حقیقت مین یہی ذات ہے کہ بالکل عین تعریف ہے جو کمال تعریف کے ساتھہ ازل سے ستودہ واقع ہوئی۔ اور یہی ستودۂ ازلی وابدی جو محمدؐ کے نام سے معروف و مشہود ہے خدا کا محبوب و منظور ہے۔ اور اوسی ذات ازلی و ابدی کے واسطے مخصوص جو اللہ کے نام سے معبود و معروف ہے

اس صورت مین لام الحمد تعریف و معہود کا ہوا۔ پس حاصل اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ یہہ ہوا کہ یہہ محمود و بیچد کہ محمدؐ ہے اللہ کے واسطے ہے صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم جیسا کہا ہے

شعر

محمدؐ ہے بنی ممدوح ذات کبریائی کا	کرے بندہ گر اوس کی مدح دعویٰ ہے تھدائی کا

پھر لام سے کہ زلف مراد لیتے ہین یہہ اشارہ لطیف پیدا ہوتا ہے کہ نقاب زلف رخ محبوب پر چھوڑ کر اوس ماہتاب حقیقی کو کہ آفتاب حقیقی کا ظل ہے ابر کی طرح لام کے پردون مین چھپا دیا جیسا اسرہ کَلَامُ اللّٰہِ۔ مَسْتُوْرٌ فِیْ کَلَامِ اللّٰہِ۔ کَلَامٌ حَاجِبٌ بَیْنَهٗ وَبَیْنَ اللّٰہِ۔ وَذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَیْبَ فِیْهِ وَهُوَ نُوْرُ اللّٰہِ۔ اِتَّبِعُوا النُّوْرَ الَّذِیْ اُنْزِلَ مَعَهٗ۔ چنانچہ نظم لاحق مین دیکھو کہ یہی مضمون مترشح ہے۔

رخ محبوب پر اسویدا زلف کا کھینچا	گمان ہرگز نہو اللہ اکبر تا رقابت کا

سویدا یعنی زلف لام جو محبوب کے رخ انور پر مثل گیسوؤن کے نقاب افگن ہے گویا چشم عشاق کے لئے حجاب غیرت ہے یا چشم بد کے لئے سیاہ قشقہ تا گمان رقیب پیدا نہو اور محبوب چشم بد سے محفوظ رہے۔ اگر حجاب نہو اندیشۂ رقیب ظاہر۔ پس حجاب کو حاجب ٹھیرا کر اندیشۂ رقیب اوٹھا یا کیا اچھا کہا ہے کسی نے۔ شعر

غیرت از چشم برم روئے تو دیدن ندہم	گوش را نیز حدیث تو شنیدن نہ دہم

حاصل یہ کہ اگر الحمد سے پردۂ لام اوٹھا دیا جاسے تو احمد جلوہ گر ہو جاۓ ۔ اور اس بحث سے ہماری اشارت اوس بیان کی طرف ہے جو تفضیل و مبالغہ یعنی لفظ محمد و احمد میں حائل ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ احمد تفضیل جاندہے اور محمد مبالغہ محمود بحکم خاصیت باب تفعیل موضوع بالمبالغہ و کثرت ۔ اور مبالغہ تفضیل سے افضل اس لیے کہ تفضیل اپنے اظہار فضیلت میں محتاج غیر ہے لہذا محمود وہ نہ مبالغہ کہ اوس کو اپنے افادتِ معنی میں احتیاج غیر نہیں ہے کہ مستغنی الاضافت ہے پس معلوم ہوا کہ یہ وجود باوجود محبیت و محبوبیت سے مستغرق ہے اپنی معرفت و مدح میں غیر سے بے نیاز ہے بقول کسے کہ شعر

محمد سے صفت پوچھو خدا کی	خدا سے پوچھیئے شان محمد
کیا مخصوص اپنے واسطے کیا پیارے واللہ[۳]	یہ شیوہ ہے محبت کا تقاضا یہ ہے الفت کا

[۳] یعنی جب پردہ چہرۂ یار اور نقاب رخ دلدار اوٹھا کر دیکھو تو یہ مضمون ظاہر ہوگا مُحَمَّدٌ لِلّٰہِ وَاَحْمَدُ لِلّٰہِ یعنی محمد خاص محبوب ذات مطلق ہے ۔ اور احمد مخصوص محب خدای برحق ہے صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم ۔ اور یہہ خصوصیت جس سے بے حد پیار ٹپک رہا ہے یہی محبت کا تقاضا ہے اور یہی الفت کا شیوہ ۔ بقول کسیکے شعر ۔

میانِ عاشق و معشوق رمزیست	کراما کاتبین را ہم خبر نیست
خوش آیا ذکر یار اول کیا پھر اوکو ظاہر	جتایا تہا رسول اللہ کی خود شرافت کا

۱۵۴ اب عبارت مُحَمَّدٌ لِلّٰہِ اور اَحْمَدُ لِلّٰہِ مین لفظ محمد و احمد کی تقدیم پر غور کرو جو بہ ظاہر اسم ذات پر ہے اس سے دو حکمتین مفہوم ہوتی ہین۔ اول یہ کہ ابتدا مین ذکر یار ہی اچھا معلوم ہوا یا ابتدا ذکر یار ہی سے پسند آئی کیونکہ اپنا اظہار اوسکی محبت کے اظہار پر موقوف تھا چنانچہ فرمایا کُنْتُ کَنْزاً مَخْفِیًّا فَاَحْبَبْتُ اَنْ اُعْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ مین ایک خزانہ پوشیدہ تھا میری محبت نے تقاضا کیا کہ خود کی محبوبیت کا اظہار کرون تو یہہ مخلوق مین نے پیدا کی۔ پہر فرمایا لَوْلَاکَ لَمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاکَ اگر آپ نہ ہوتے تو یہہ آسمان کیون پیدا کرتا۔ اور اونپر یہ نص قطعی فرمائی قُلْ اِنْ کُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰہَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحْبِبْکُمُ اللّٰہُ ط اے حبیب اپنی امت سے کہہ دیجیے اگر تم اللہ کے محب ہو اور تمکو خدا سے محبت ہے اور خدا کی محبت کے شائق ہو تو میری پیروی کرو اللہ تمکو محبوب کر لیگا۔ پس مرتبہ محبیت اور محبوبیت دونون پاوگے۔ اور اتباع بے محبت معلوم۔ لہذا معلوم ہوا کہ مرتبہ محبوبیت اسی خاص محبوب کی معرفت و محبت پر منحصر و موقوف ہے۔

دوم یہہ کہ اس محبوب حق رسول برحق کا عز و شرف سب پر اظہار فرمانا ضروری تہا جیسا ارشاد کیا وَرَفَعْنَا لَکَ ذِکْرَکَ ۝ یعنی اور ہمنے تمہارا ذکر تمہارے واسطے بلند کر دیا۔ تا سب پر اوسکی محبوبیت تامہ ظاہر ہو جائے۔ اور ہر ایک کے واسطے اوسکی معرفت و محبت سب سے ضروری و مقدم سمجھی جاوے۔ اور حق یہ ہے کہ یونہین ہے شعر

دلش خزانہ اسرار بود و دست قضا	درش ببست و کلیدش بہ دلستانی داد

رب العلمین ۝

کیا ۵۵ جب رحمۃ للعالمین مشہور عالم مین — تو رب العالمین نے کیا اظہار رافت کا

۵۵ چونکہ پرورش ساری عالم کی رحمت کے سایہ مین منظور تھی جیسا تربیت مان باپ کی
بچون کے لئے اگر رحمت پدری و مادری جوش نہ کرے پرورش اطفال کیسے ہو لہذا
رب العالمین نے اپنی رحمت کے ظاہر کرنے کو وجود دیا وجود رحمت عالم صلی اللہ علیہ وعلی
آلہ وسلم پورا مجسم رحمت پیدا کرکے دنیا مین بھیجا تاکہ سب کو معلوم ہو جاوے کہ یہہ رحمت
جو پردۂ محبوب مین ظاہر کی گئی سراسر ہی میری رحمت ہے۔ اور یہی میرا محبوب و مظہر
ہے اور اسی رحمت کے ضمن مین سارے عالم کی پرورش منظور ہے۔ گویا رحمت
حق و رافت حق سراسر ہی ہے جیسا فرمایا لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُوْلٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ
عَزِيْزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيْصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ ۝ اس
آیت مین رَءُوْفٌ و رَحِيْمٌ کہ دونون صیغے مبالغے کے ہین اوس حبیب کریم
کی رافت و رحمت کثیر کو بالمبالغہ صاف صاف ظاہر کر رہے ہین پس اللہ تعالی نے
اپنی رافت و رحمت پوری پوری کامل طور پر اپنے حبیب کی نسبت فرمائی۔ اور اسی ضمن
و طفیل مین تمام عالم پر اپنی رافت و رحمت کاملہ کا اظہار کیا۔ اور پھر صاف صاف اپنے
حبیب کی رافت و رحمت کثیرہ و بیحد کا سارے عالم بالخصوص مومنین پر اعلان کر دیا
یہہ سبب محبت کا تقاضا ہے کہ سارے عالم کو تربیت مین اوس کا طفیلی کیا۔ اور یہہ
کمال رحمت ہے کہ ایسا مربی عنایت فرمایا۔ شعر

صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم	یارب تو کریمی و رسول تو کریم

بنی ۵۶ جب نور اوس کے سبب مخلوق اور عالم — تو رب العالمین کی کرنہ ہو یہ ساری کثرت کا

۵۶ یعنی جب تمام عالم اور ساری مخلوق اوس نور خدا سے جو نبی امی ہیں پیدا ہو کر ظہور میں آئے تو پرورش بھی سارے عالم کی سایۂ رحمت میں قرار پائی۔ کیونکہ اُمّی کے معنی اصل کے ہیں لہذا آپ اصل موجودات حادثہ واقع ہوئے۔ پس آپ کی ذات پاک کا مربّی عالم کثرت ہوتا ظاہر۔ اور آپکا نور پاک چونکہ نور خدا سے ظہور پایا پس وجود باجود صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم ظل خدا ٹھہرا کہ وہی رب الارباب ہے اور وہی آپ کا مربی۔ اور یہی مقصود رب العالمین ہے واللہ اعلم جیسا مناسب مقام کسی کا شعر ہے۔

شکر فیض تو چمن چون کند ای ابر بہار — کہ اگر خار و گر گل ہمہ پروردۂ تست

یہی محبوب حق کا ہی پیارا خدا کا — یہی صاحب ہمارا مربی ساری خلقت کا

۵۷ معلوم ہوا کہ یہی محمود حق ہے۔ یہی محبوب حق ہے۔ یہی خدا کا پیارا۔ یہی سب کا مالک اور یہی سب کا صاحب ہے چنانچہ قول حق ہے وَابْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا ۝ اور اے حبیب تم کو تمہارے رب نے مقام محمود کے لئے پیدا کیا بتلائیے کہ کون ایسا مربی ہے جس کے طفیل تمام انس و جان۔ یہ سب زمین و آسمان بلکہ تمام کون و مکان ظہور میں آئے۔ فی الحقیقت لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ ۝ اوسی کی شان میں زیبا و شایان ہے

شعر

جہان میں شور ہے یا رب یہ کس کی آمد آمد کا — کہ ہے پرتو فگن عالم میں جلوہ حسن سرمد کا

۵۸ وہی تو مقتدا سب کو فقط اظہار ہستی کا — پڑا یا ظل رحمانی میں ورا اوسکی رحمت کا

۵۸ ذات پاک سرور عالم سے جو تمام مخلوق کی ابتدا ہونے کی اور آپ سے تمام عالم کے ظہور پانے کی شہرت پائی اور ذات مطلق نے جو آپ کو اولیت و تقدم عطا فرما کے

اپنے سایہ رحمت میں آپ کی رحمت عام جلوہ گر فرمائی تو اس سے آپ کی رحمت کو صرف سرداری اور ابتدائے عالم ہونے کے لئے ہی منحصر نہ فرمایا بلکہ اپنی رحمت خاص سے ظل رحمانی کے ضمن میں لے کر آپ کو رتبہ عالی اور توفیق حالی کے عطا فرمانے کا بھی اعلان دیا۔ یعنی اس سدا بہار گلزار کو قدم و حدوث کی خوشبوؤں سے سراسر بسا کر اور سنبل کی طرح اوسکی زلفوں کے دام پھیلا کر جانوں کے پھندے اُس میں اولجھا کر مقید کر دئے اور بارش ازلی اور نسیم ابدی سے اوس کو تر و تازگی عطا کر کے اپنی دید کو اس آئینہ میں جلوہ نما کیا اور اپنا تقدس آپ کی تقدیس کے متعلق فرمایا صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم زہے جمال و زہے کمال کسی نے خوب کہا ہے شعر

تقدیر بہ یک ناقہ نشانید دو محمل		سلمائے حدوث تو و لیلائے قدم را
تقدیر نے ناقہ پہ کسے خوب دو محمل	ترجمہ	سلمائے حدوث آپ کا لیلائے قدم کا

چنانچہ یہی مضمون رَحْمٰن و رَحِیْم کی تفسیر میں نظم لاحق میں بخوبی ظاہر ہے

اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

۵۹ یہ رحمن ورحیم اپنی جو لکھی ہے حق نے دو صفتیں		رکھا اس میں اک ایسی نکتہ باریک بہت رویت کا

۵۹ ان دو صفتوں رحمن و رحیم کی تخصیص سے معلوم ہوا کہ دید انوار قدیم شمع جمال حبیب کریم کی جلوہ نمائی میں منحصر ہے تا وقتیکہ موافق فرمان مَنْ رَاٰنِیْ فَقَدْ رَاَی الْحَقَّ ۝ دیدار فیض آثار حضرت حبیب کردگار سے فیض یاب نہ ہو نہ دیدار انوار قدیم پروردگار سے کیسے بہرہ یاب ہو۔ اور یہہ مضمون ایک نکتہ پر محمول ہے یعنی نکتہ رحیم حلقہ دار جو گیسوئے لام کمندوار کے نیچے پوشیدہ ہے اوسی میں روے انور کا ظہور اور چہرۂ دلدار کا دیدار نمایاں ہے کہ یہاں ایسے بند کھنگ

سو اکیا چارہ۔ اور اس سے بھی جو بہت ہی باریک نکتہ جھلک مار رہا ہے اوس کا بیان نظم لاحق سے عیان ہو رہا ہے۔ چنانچہ مناسب محل یہہ بھی ایک شعر ہے خوب کہا ہے۔

ادوہر اللہ سے واصل ادہر مخلوق سے شامل	خواص اوس برزخ کبریٰ مین ہے حرف مشدد کا
نقاب ۱۵ زلف وہ جو عارض رو منور تہا	چھپا وان میم تہا درج دہان پاک حضرت کا

۱۵ یعنی زلف لام کہ صفحۂ الحمد مین چہرۂ زیبا ے احمد پر مانند نقاب عارض ہوا ہے اوس مین میم پوشیدہ ہے۔ جیسا ارشاد ہوا الـحـمـد یعنی میم تحت الف لام ہے۔ پس اوّلیت و بدایت اور خلقت و بعثت کا اسی سے اظہار ہوا۔ اور جو اسم مبارک محمد صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم کا ابتدی قرار پایا یعنی اسم مبارک کی ابتدا اسی حرف سے ہوئی۔ مطلب یہہ کہ جب اللہ تعالیٰ نے اپنا جمال و کمال آئینۂ روے پاک احمد مین دیکھا خواستگار حمد ہوا پس ابتدا آپکی محمودیت کثیرہ سے فرمائی صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم (جیسا کہ اسم مبارک محمد کے یہی معنی ہین اور اوس سے یہی مراد ہے م تا کہ انوار حبیب کو بعث فرما کر اسی مشکوٰہ کے اظہار مین اپنا اظہار کرے۔ چنانچہ آپ کے نور کی تخلیق فرما کر انبیا کے حجابات مین پوشیدہ رکہا۔ اور ذاتی حمد کو حضور کے محامد صفاتیہ مین محجوب کیا صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم۔ اور جب دہانِ مبارک صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم سے کہ درج میم کی طرح ہے آپ کی بعث رسالت کا چالیسوین سال سے کہ میم کے عدد ہین اظہار ہوا تو بالکل حجاب اوٹھا کر ذات سے جلوہ گری فرمائی۔ اور اس سے پہلے لیلاے لام کے پردہ مین جس کے تیس عدد ہین نکتہ کیطرح میم حجاب مین پوشیدہ تہا۔ حاصل یہہ کہ وہ ذات تعالیٰ شانہ حبیب کی تیس سالہ عمر تک خاص خلوت حبیب مین اپنے آپ کا خوب سراہنے والا تہا جیسا لفظ الحمد کے معنی سے سمجہا جاتا ہے۔ اور بعد

چالیس کے دہانِ مبارک حبیب سے بیحد و نہایت سراہا گیا جیسا لفظ محمدؐ کے
معنی سے مراد ہے۔ اور یہین سے یہہ بات ظاہر ہے کہ اہل ظاہر کے واسطے
ہدیہ زکوۃ چالیس پر واجب ہوا تا چالیس مین سے ایک کہ یکتائی اوسی کو زیبا ہے علیحدہ
کرین اور اس ادب کو ملحوظ رکہین۔ بہ خلاف اہل خلوت و نیاز کہ مسکین لوگ ہین کیونکہ
حبیب مسکین کی خواہش تہی کہ فرمایا اَللّٰھُمَّ اَحْیِنِیْ مِسْکِیْنًا وَّ اَمِتْنِیْ مِسْکِیْنًا وَّ احْشُرْنِیْ فِیْ زُمْرَۃِ
الْمَسَاکِیْنَ ۝ اے اللہ مجھکو مسکینون مین زندہ رکہیو اور مجھکو مسکینون مین ماریو اور میرا حشر
بہی گروہ مساکین مین کیجیو۔ اونکا ہدیہ زکوۃ اونکی جان فروشی ہے کیونکہ اسرار کی آگہی
اور احوال جلال کے سبب خود سے وارستگی۔ و جمال پر شیفتگی۔ جان سے بیپروائی
اسی بات کی مقتضی ہے۔ لہذا معذور ہین جیسا اَلْمَجْنُوْنُ مَعْذُوْرٌ دیوانہ معذور ہے
واللہ اعلم بالصواب۔ اور یہہ بات کہ زلف لام کے نقاب مین ہیچ و ہانِ میم پوشیدہ
ہے الفاظ رحمٰن و رحیم مین تفریق کرنے سے ظاہر ہوگی۔ اس کا بیان نظم لاحق
مین موجود ہے ۵

ہلال عیدؐ کی صورت مین وہ عقدہ ظاہر ہوا	کہ نشاۃ و جلوۂ و سیمین مین جلوہ ہے قدرت کا

۵۱ یعنی عقدۂ میم کا رحمٰن کے نون مین کہ ہلال صورت ہے اول ظاہر ہوا اس واسطے
کہ عید کا ظہور رویت ہلال پر ہے جیسا ارشاد ہوا۔ نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُوْنَ ۙ
مَآ اَنْتَ بِنِعْمَۃِ رَبِّکَ بِمَجْنُوْنٍ ۝ وَاِنَّ لَکَ لَاَجْرًا غَیْرَ مَمْنُوْنٍ ۝ وَاِنَّکَ لَعَلٰی خُلُقٍ
عَظِیْمٍ ۝ فَسَتُبْصِرُ وَیُبْصِرُوْنَ ۙ بِاَیِّکُمُ الْمَفْتُوْنُ ۝ اے نون و صاحب
نون قسم ہے اس قلم یا اہل قلم کی اور جو وہ لکہتے ہین۔ تو فضل رب سے دیوانہ نہین
ہے۔ بلکہ تیرے واسطے بے حد اجر مقرر ہے۔ اور تو بیشک اخلاق عظیم اور کامل

خوبیون پر مبعوث ہوا ہے سو اب تو بھی دیکھ لیگا اور وے بھی دیکھ لین گے۔ کہ کون تم مین سے مفتون ہے اس آیت شریف مین حضرت رحمٰن کارکنان قضا و قدر کی قسم کہا کر اپنے حبیب صاحب نون و صاحب ہلال کی خوبیان و فضل و بخشش عظیم کا ذکر فرما کر پیشین گوئی فرماتا ہے کہ اس رحمت رحمانی کے نازل ہونے پر (جس سے مراد حقیقت محمدی کا ظہور ہے) عنقریب معلوم ہو جاویگا کہ کون راہ پر لگا اور کون راہ سے بچلا۔ کون کس کا شیدا ہے اور کون کس پر فدا۔ پس جس نے فدائی بنکر اس رحمت رحمانی کے انوار سے جو مثل قوس تابان ہوتے ہین عکس حاصل کیا۔ اور اس خم ابروے یار کی محراب عبادت مین سجدۂ طاعت کیا اوس روزہ دار متقی ماسوی اللہ نے ہلال عید دیکھ لیا۔ گویا یہ رویت ہلال حقیقت محمدی عید عشاق ہے۔ اور جلوۂ قدرت کے لیے یہی صنعت براعۃ الاستہلال ہے کہ علم صنایع صانع مین اس صنعت کا ظہور ابتدا مین ہوا ہے جیسا علم صنایع سے معلوم کرو۔

اب یا اَیُّ رحیم مین کہ ہلال تفریق ہے غور کروگے تو معلوم ہوگا کہ یہ ہلال اوس بدر حقیقی کی تکمیل کے واسطے جو ظل آفتاب حقیقی ہی بالمقابل واقع ہوا ہے جیسا ارشاد ہوا یٰسٓ ۝ وَالْقُرْاٰنِ الْحَكِيْمِ ۝ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِيْنَ ۝ عَلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ ۝ تَنْزِيْلَ الْعَزِيْزِ الرَّحِيْمِ ۝ لِتُنْذِرَ قَوْمًا مَّاۤ اُنْذِرَ اٰبَآؤُهُمْ فَهُمْ غٰفِلُوْنَ ۝ اے سردار اے صاحب نون و یا کامل الیسین قسم ہے اس حکمت والی کلام کی بیشک تو اونہین بھیجے ہوؤن مین سے ہے۔ راہ راست پر ہے۔ اس حکمت والے کلام عزیز و رحیم کا نازل کرنا اس لئے ہے کہ تو اوس قوم کو جن کے باپ دادا نہین ڈرائے گئے ہین ڈراوے۔ پس وے غافل ہین۔ جیسے آیت سابق مذکورہ مین تشویق تھی اس آیت مین تخویف ہے یہ ظاہر کرکے کہ یہہ محبوب کہ صاحب کلام حکیم موصوف بہ جوامع الکلم

مظہر تام بدر کامل معروف بہ عروۃ وثقیٰ۔ صراط مستقیم رسول خداوند کریم ہے۔ بڑا زبردست
وصاحب قدرت ہے۔ اور بے حد رحمت والا ہی ہے اس سے ڈرو۔ اور اس کا
ادب و تعظیم ملحوظ رکھو۔ غافل مت ہو۔ کیونکہ اس کلام حکمت والے کے بھیجے ہیں کہ سراسر
ٹھیک و درست و راہ راست پر ہے غلبۂ حق و رحمت دونوں کا اظہار ہے پیشین گوئی فرماتا ہے
کہ اوس کا غلبہ دلوں میں ہیبت پیدا کریگا اور اوسکی رحمت دلوں سے غفلت کے پردے
اوٹھاویگی واللہ اعلم بالصواب۔

پس الفاظ رحمٰن و رحیم کے حروف مفردات میں فکر کرنے سے ظاہر ہوتا ہے۔
کہ سوائے نون و یا کے جو مثل قوسین رخ انور پر ہالہ کئے ہوئے ہیں کوئی تفاوت
نہیں ہے معلوم ہوا کہ یہی نقاب دونوں گونہ یا کا رخ انور پر حجاب واقع ہوا ہے جسکے
اولٹنے سے صورت وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ۝ نمایان ہو جاتی ہے یعنی لو چاند نکل آیا۔ اور
اسی کے اوٹھانے سے وَالْقَمَرِ اِذَا تَلٰهَا ۝ جلوہ نما ہو جاتا ہے یعنی لیجئے اب بدر
کامل آفتاب حقیقی کا روشن ہو گیا۔ حاصل یہہ کہ عدد یا چودہ میں ہیں سبب عدد نون سے
کہ پچاس ہیں تفریق کیجئے تو عدد میم کہ چالیس ہیں ظاہر ہو جاتے ہیں چنانچہ فرمایا۔
الٓمٓ ۝ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ ۚ جیسا اشارتاً ابتدا میں مذکور ہو چکا۔
فَهِمَ مَنْ فَهِمَ لہذا معلوم ہو گیا کہ نکتۂ میم قدرت ہالہ قوسین میں جلوہ نما ہے۔ اور
یہہ ہالہ قوسین نون و یا کے تقابل و تفریق سے ظاہر ہوتا ہے یہاں سے یہ مضمون
بھی نکلتا ہے کہ حقیقت محمدی ظل رحمانی کے ضمن میں ہو کر مقام قاب قوسین میں
جلوہ گر ہے جو اربعین میں ظہور پاتی ہے اور ایک عشر میں حاصل ہوتی ہے اور یہی بیت المال
اسلام کی مقدار ہے پس یہہ مقام علی و عالی ہے۔ جب ایک عشر اوس سے اور تفریق
کریں تو مقام منزہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور یہہ حقیقت احمدی ہے کہ یہ وہ ذات الامم

مین مستور ہے اور اسکی تخصیص و تعریف لام الحمد اور لام الرحمن سے عیان ہے جیسا
کہ معہود اہل عرفان ہے واللہ اعلم و علیہ التکلان **شعر**

این نکتہ کہ سربستہ چون غنچہ دارد	چون گل نہ دردِ دامن کسے بو آرد

راقم خامہ دست کاتب مین سرنگون و گریان ہے - مدعاے ناکام صورت حال سے
عیان ہے - صریرِ پے ہنگام جاری ہے - کوئی نہین جانتا کہ اسکے دلِ درد انگیز
مین کیا زخم کاری ہے کہ زبان بھی دو پارہ ہو کر حرف مطلب کے بیان مین عاری
ہے گویا زبان حال سے گویا ہے - صورت بیین حالم مپرس - اگر گویم مشکل و گرنہ گویم
مشکل **شعر**

ہمین سرایم و آنچہ از لب نطقم داد	دگر بہ گو کہ بیان از کجا و کے آرم

این است کہ ہیچو خامہ سرگردان و حیرانم - و حق ہمو است کہ اللہ اعلم

جب اس دریاے رحمت مین ہوا ناخدا تمسا	**نہ بیڑا پار ہو کیونکر بھلا کشتیِ امت کا**

جب اس دریاے رحمت رحمانی مین کہ ناپیدا کنار ہے اے رحمۃ للعالمین جیسے تم سا
ناخدا ہو کشتیِ امت کیسے ساحلِ نجات پر نہ لگے جیسا نونِ رحمن کہ کشتی روان کیطرح
نمایان ہے اوس مین میم محمدؐ ہی ناخدائی کے واسطے شایان ہے پس جو کام کہ
اس اسم مبارک کے توسل سے مدح و ثنا کے ضمن مین مانگا جاوے رحمت سرمدی
سے بتائید ایزدی سرانجام پذیر ہو گا اس لیئے کہ فرمان خدا جو حق ہے روشن ہے
فَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا ہ یعنی پھر اس رسول نے
جن کے واسطے مغفرت طلب کی تو اونہون نے اللہ کو تواب و رحیم ہی پایا یعنی اونکی
طرف اللہ بڑا ہی متوجہ اور بڑا ہی مہربان ہو گیا - کیا کہا ہے کسی نے گویا موتی پروئے ہین

شعر

چونام این است نام آور چه باشد | بکرم تر بود از هر چه باشد

مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ○

۱۳ ہوا مالک وہ یوم الحشر کا تو دوستی سے کو | کیا اپنا حبیب خاص اور مالک شفاعت کا

۱۳ چونکہ اللہ تعالیٰ موافق فرمان اَللّٰهُ وَلِيُّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا الخ اللہ مومنین کا ولی ہے
اہل ایمان و دین یعنی قیامت کے دن کا مالک ہے اوس نے اپنی مالکیت کا اظہار
پردہ شفاعت مین فرمایا۔ اور وہ میم محمد جو پردہ قوسین مین یعنی رحمن و رحیم کے حجاب
مین پوشیدہ تہا یہان اظہار کرکے مالکیت کی ابتدا اوس سے فرمائی تا کہ جس شخص کے
لیئے اوس کا حبیب خاص کہ شفیع مختار اور مالک اذن عام ہے سفارش کرے اور
ایمان سکہلاوے رحمت خدا اوس کو گہیر لیوے اور دریای رحمت مین اسکو داخل کرکے
کشتی امت مین جگہہ عنایت فرماوے

شعر

چہ غم دیوار امت را کہ باشد چو تو پشتیبان | چہ باک از موج بحر آنرا کہ باشد نوح کشتیبان

اور اس مالکیت کا پورا جلوہ حشر کے دن ظاہر ہوگا جیسا نظم لاحق سے مفہوم ہوگا۔

۱۴ مدارج آپ کے اول سے آخر کیون نہ ہون بہتر | کہلیگا حال محشر مین تمہاری شان و شوکت کا

۱۴ یعنی مراتب و مدارج بہ تمامہ کہ اون کی ابتدا آنحضرت صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم سے
ہے آپ کے سایہ مبارک مین موافق اس آیہ شریف وَلَلْاٰخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُوْلٰى
یعنی البتہ آخر یہ آپ کے لیئے اولی سے بہتر ہے۔ اون کو روز افزون ترقی ہے چنانچہ
آخرت مین آپ کی شان و شوکت ظاہر ہو جاویگی۔ اور آپ کے انوار و جمال تمام عالم

آنکھون مین جو اس وقت مثل ستارون سکے آپ کے اظلال حجاب مین یعنی عکسون کے پردون
مین چمک رہے ہین آفتاب کی طرح بے حجاب ہوکر چکاچوند پیدا کرین گے۔ پس یہہ مالکیت
جو ذاتیہ اور خاص شانیہ صفتون کے دسون پردون مین پوشیدہ تھی ابتداے یوم سے
اشارت فرماکر اور چھون جہتون کو گھیر کر ذات وصفات سے اوس کو محدود کیا پھر اربع عناصر
کی صورت کا خلعت پہناکر اور درمیان دین اوسکی قرارگاہ مقرر فرماکر آخر دریاے رحمانی
کے سایہ مین اوس کو بلندی عنایت فرمائی۔ یعنی مالکیت کی ابتدا چالیس سے جیساکہ میم
کی عدد مین فرماکر اور انتہا پچاس پر جو دین کے عروج و انتہا کا دن ہے مٰلِکِ کی صورت
مین کہ مالک کی دوسری قرأت مَلِکِ بھی آئی ہے موافق مراد اس آیت شریف۔
اَلرَّحْمٰنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوٰى ہ کے جلوہ فرماکر تمام شان و شوکت اوس پر
ایثار فرمائی کہ حشر مین برملا ظاہر کریگا۔ جیسا حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
کا قول ہے۔ شعر

من از آن حسن روز افزون کہ یوسف داشت دانستم	
	کہ عشق از پردۂ عصمت برون آرد زلیخا را

اگر غور سے دیکھین تو یہ اشارات و تعلقات حروف و اعداد حروف آیت شریف
مٰلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ ہ سے بہ خوبی ظاہر ہوتے ہین تشریح کو بحث طویل چاہیے
اَلْعَاقِلُ تَکْفِیْہِ الْاِشَارَۃُ۔ مزید برآن اس مالکیت کا بیان دوسرے
رنگ مین نظم آیندہ سے بھی ظاہر ہو رہا ہے۔

یہ ہے محبوب و مظہر ہی مقام خاص محمودی [۱۵]	جو مالک عرش رحمانی ہو دسوین معیت کا

۱۵ یعنی اس ذات مطلوب کو جو نور دل اور بسیدون اور حق کی ہمہ صفتون کا خزینہ ہے

(موافق اس آیت شریف فَاَوْحٰی اِلٰی عَبْدِہٖ مَآ اَوْحٰی اوس نے وحی بھیجی اپنے
بندہ پر جسقدر کہ وحی بھیجی۔ اور موافق مضمون اس حدیث قدسی یا نُوْرَ نُوْرِیْ وَیَا
سِرَّ سِرِّیْ وَیَا خَزَائِنَ مَعْرِفَتِیْ اَفْدَیْتُ مُلْکِیْ عَلَیْکَ یَا مُحَمَّدُ مِنْ لَدُنِ الْعَرْشِ
اِلٰی تَحْتِ الْاَرْضِیْنَ کُلُّھُمْ یَطْلُبُوْنَ رِضَائِیْ وَاَنَا اَطْلُبُ رِضَاکَ یَا مُحَمَّدُ
اے میرے نور کے نور اور اے میرے بھید کے بھید اور میری معرفتون کے خزانے
مین نے اپنا ملک اے محمد تجھپر فدا کیا۔ عرش سے لیکر تحت الثریٰ تمام زمینون کے
نیچے تک جسقدر میری مخلوق ہے کل میری خوشنودی کی طالب ہے۔ اور مین اے
محمد تیری خوشنودی کا طالب ہون) محبوبیت اور محبیت اور مظہریت اور محمودیت اور
مالکیت اور استوی عرش رحمانی اور رتبہ قاب قوسین اور معیت اور قربیت اور احاطت
اور شفاعت اور عبودیت اور عبدیت وغیرہ وغیرہ تمام مرتبون اور درجون سے بڑائی اور عزت
بخشی جیسا محبوبیت کی نسبت فرمایا قُلْ اِنْ کُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰہَ الخ یعنی کہدیجئے اے
حبیب میرے اگر تم اللہ کو چاہتے ہو تو میری پیروی کرو اللہ تمکو محبوب کرلے گا۔ اور
نسبت محبیت جیسے وَیُحِبُّوْنَھُمْ کَحُبِّ اللّٰہِ الخ وے اللہ کی محبت کی طرح انکی
محبت رکھتے ہین اور جو مومنین ہین گرویدہ خدا ہین اللہ کی محبت مین سخت گرویدہ ہین۔
اور مظہریت جیسے اِنَّ الَّذِیْنَ یُبَایِعُوْنَکَ اِنَّمَا یُبَایِعُوْنَ اللّٰہَ الخ اے ہمارے
حبیب جو تمسے بیعت کرتے ہین یقینی وہ اللہ ہی سے بیعت کرتی ہین اللہ کا ہاتھ انکی ہاتھون پر ہے اور وَمَا
رَمَیْتَ اِذْ رَمَیْتَ وَلٰکِنَّ اللّٰہَ رَمٰی ٥ اور جسوقت آپنے مٹھی بھر خاک پھینکی تھی
آپ نے نہین پھینکی تھی ولیکن اللہ نے پھینکی۔ اور نیز حدیث شریف جیسے مَنْ رَاٰنِیْ
فَقَدْ رَاَی الْحَقَّ ٥ جس نے مجھکو دیکھا اوس نے بیشک اللہ کو دیکھا۔ اور محمودیت
جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الخ اور اَنْ یَّبْعَثَکَ رَبُّکَ مَقَامًا مَّحْمُوْدًا ٥ آپ کا رب

آپ کو مقام محمود میں کھڑا کریگا۔ اور مالکیت جیسے مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ٥ اور دوسری قرأت میں مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ٥ اور يَرِثُوْنَ الْفِرْدَوْسَ الخ وے فردوس کے مالک ہونگے۔ اور استوائے عرش رحمانی جیسے اَلرَّحْمٰنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوٰى ٥ قسم ہے اس رحمان کی کہ عرش پر مستوی ہے۔ اور اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ٥ یہ رحمن اور رحیم ہے اور مرتبۂ قاب قوسین جیسے فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰى ٥ اور ہوگیا قاب قوسین یا اوس سے بھی زیادہ نزدیک۔ اور غلبہ وقوت جیسے وَلِلّٰهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُوْلِهٖ الخ اور زور و غلبہ اللہ ہی کا اور اوس کے رسول کا اور مومنین کا ہے ولیکن منافق نہیں سمجھتے ہیں۔ اور معیت جیسے وَاللّٰهُ مَعَكُمْ اور اللہ تمہارے ساتھ ہے۔ اور قربت و احاطت جیسے وَاِنِّيْ قَرِيْبٌ اور میں بیشک قریب ہوں۔ وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ مُّحِيْطٌ اور اللہ ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے اور شفاعت جیسے مَنْ ذَا الَّذِيْ يَشْفَعُ عِنْدَهٗٓ اِلَّا بِاِذْنِهٖ الخ کون ہے یہ وہ ہے جو اللہ کے پاس شفیع مختار ہوگا لیکن عدم شفاعت کہ اوسکی شان کے خلاف ہے اللہ کے اذن پر موقوف ہے کیونکہ محبت خداوندی اسکی مقتضی نہیں کہ محبوب کی کسر شان ہو۔ اور عبودیت و عبدیت و استعانت جیسے اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ٥ ہم تجھی کو اپنا خاص بندہ بناتے ہیں یا مستحق عبودیت سمجھتے ہیں یا ہم خاص تیری ہی خدمت و بندگی کرتے ہیں موافق مضمون قُلْ يٰعِبَادِيَ الخ وَاَطِيْعُوا اللّٰهَ وَاَطِيْعُوا الرَّسُوْلَ ٥ وَاَنَا اَطْلُبُ رِضَاكَ الخ اور ہم خاص تجھی کو چاہتے ہیں یا خاص تجھی سے مدد چاہتے ہیں جیسا کہ نُوْا اَنْصَارَ اللّٰهِ۔

اور اصلیت و وصلیت جیسے حدیث شریف كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ اِلٰى اَصْلِهٖ ٥ ہر چیز اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے۔ وآیت شریف كُلٌّ مُّيَسَّرٌ لِّمَا خُلِقَ ٥ اور جو جس کے لیے پیدا ہوا آسانی دیا گیا۔ وغیرہ وغیرہ

اور موافق مضمون فَوْقَ کُلِّ ذِیْ عِلْمٍ عَلِیْمٌ ہر علم والے سے اوپر ایک بڑھ کر علم والا ہے۔ خاص محبوب ذات کا مظہر مختص محمود بنا کر عرش عظیم رحمانی مقام قاب قوسین او ادنیٰ کا مالک کیا۔ اور قربت و معیت اور احاطت و شفاعت وغیرہ سے موصول فرمایا۔ بقول کسیکہ ع اللہ اللہ چہ جمال است بدین بو العجبی۔ اور کیا اچھا کسی نے کہا ہے ع آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری۔ پس اس بے انتہا بخشش کے کیا کہنے سچ ہے کسی کا شعر

ہر لطافت کہ نہان بود پس پردۂ غیب	ہمہ در صورت خوب تو عیان ساختہ اند

اس کی نمود اور قیمت و اظہار کا دن روز بازار محشر ہے جیسا فرمان رب العزت وَ کَانَ فَضْلُ اللّٰہِ عَلَیْکَ عَظِیْمًا ۵ سے ظاہر ہے فی الحقیقت تجھپر اللہ کا بے حد اور بڑا ہی فضل ہے چنانچہ یہی مضمون و اشارات نظم لاحق مین دیکھیے۔

وہان اعطا حق ہے یہ فترضی رضا جوئی	یہان کیا ناز محبوبی ہے ادنیٰ کی محبت کا

۵۳ پس یہ ساری بے انتہا بخششین اس آیت شریف وَلَسَوْفَ یُعْطِیْکَ رَبُّکَ فَتَرْضٰی ۵ یعنی عنقریب آپ کا رب آپ کو اس قدر عطا کریگا کہ آپ راضی ہو جاوینگے اور حدیث شریف مذکور یا مُحَمَّدُ ارْفَعْ رَأْسَکَ الخ کے مضمون سے آفتاب کی طرح بلکہ اوس سے زیادہ روشن ہین کیونکہ الفاظ یُعْطِیْ و تَرْضٰی و اَفْدَیْتُ و اَطْلُبُ کے لفظ و معنی سے ہمیشگی و دوام۔ اور اللہ کے دین و خوشنودی کا ثابت و متحقق ہونا ظاہر ہے اور حرف سَوْفَ و فَا اور حروف خطاب و ندا اور افعال اَفْدَیْتُ و اَطْلُبُ اور ضمائر عَلَیْکَ و اَنَا سے تحقق و تاکید اور قربت و محبت اور رضا جوئی دینو اور خوش کرنے مین بخوبی معلوم ہورہی ہے جیسا حدیث شریف مین آیا ہے کہ

اس آیت شریف وَلَسَوفَ یُعطِیکَ الخ کے نازل ہونے کے بعد اوس سردار محبوبان نے زبان فیض ترجمان سے ناز معشوقانہ کے ساتھہ بحیثیت محبوبی پیش کی اور ناز دلربائی سے فرمایا لَا اَرضٰی قَطُّ وَوَاحِدٌ مِّن اُمَّتِی ۝ یعنی مین ہرگز راضی نہونگا جب تک میری امت مین سے ہر ایک کو آتش دوزخ اور دوری فرقت سے نہ چھڑالونگا اور اپنے وصل ولقا سے بہرہ ورنہ کرلونگا۔ اور جنت مین اپنے ہمراہ داخل نہ کرلونگا۔ جو لوگ نابینا اور محروم شفاعت ہین وہ اس راز و نیاز کو جو طالب و مطلوب مین ہے کیا جانین اس لیئے کہ چمگادرون کو آفتاب کے حسن وجمال سے کیا سروکار۔ اور اندہے دلون کو جہل کے تاریک پردون سے نکلنا۔ دوری چہوڑنا مہجوری و محرومی سے منہ موڑنا دشوار۔

اور جس کسینے ایمان حقیقی کے عشق کے سلسلہ کی زنجیرون مین پہنس کر حضرت اویس رضؓ کیطرح جیسا چاہیئے وہ حسن خداداد معلوم کیا۔ اور محبت کے بندہ ہین اور ارادت کے زیور سے آرایش پاکر سراپا حبیب کی مثال کا محو ہوکر پوری پوری پیروی کی وہ جان لیگا۔ کہ یہان طالب مطلوب پر گرویدہ ہے۔ اور محبوب پردہ حبیب مین کلام فرمارہا ہی جس نے یہ فرمایا سچ ہے شعر

جز خدا قدر او نہ شناخت کس	کس خدا را ہچو تو نہ شناختہ

پس یہی سبب ہے کہ وہ پردہ اپنے حبیب کی صورت و سیرت و مثال و جمال و نقل و اصل مین کل بندگی و عبادت کا طالب ہے چنانچہ قول مبارک مَن رَاٰنِی فَقَد رَاَی الحَقَّ ط اسی کا شاہد بیان ہے۔ یعنی حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کا یہ یہ فرمانا جسنے مجھے دیکھا بیشک اوس نے حق کو دیکھا کیا کچھ اس بیان کی گواہی دیتا ہے اور یہی مضمون نظم لاحق مین اور طرح سے مطالعہ فرمائیے۔

إِيَّاكَ نَعْبُدُ

تجھی پر کردیا موقوف کام اپنی عبادت کا	عبادت حق کو ہو مقبول تیری اطاعت سے حبیب

پس وہ مقبول بارگاہ ایزدی ہے کہ بغیر اوس کی اطاعت کوئی عبادت مقبول نہیں
ہوتی کیونکہ تمام کاروبار عبادت و عبدیت و عبودیت اوس حبیب کی پیروی و اطاعت کے
زیر سایہ موقوف ہو کر اوسکی معرفت پر منحصر ہوگئے اس لیے کہ اصل عبادت یہی معرفت ہے
موافق مضمون اس آیت شریف کے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ اِلَّا لِيَعْبُدُوْنِ
ای لیعرفون یعنی میں نے جن و انس کو صرف اس واسطے مخلوق کیا ہے کہ میری عبادت
کریں یعنی میری معرفت حاصل کریں۔
محققین مفسرین نے یہاں عبادت سے معرفت مراد لی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ اصل
عبادت معرفت ہے لہذا جیسے اطاعت حق آپکی اطاعت و پیروی پر موقوف ہے اسی طرح
معرفت حق آپکی معرفت پر منحصر ہے۔ اور آپ کی معرفت بغیر آپ سے عکس حاصل
کیے ممکن نہیں۔ اور آپ کا عکس حاصل کرنا بدون آپ کی پیروی کے ہو نہیں سکتا
معلوم ہوا کہ جمیع عبادات و اطاعت حق ۔ اور جمیع مراتب عبدیت و عبودیت و معرفت
بے سایہ مبارک اوس کے اتباع و اطاعت و معرفت آنجناب والا ناممکن۔ ذات
مبارک سرور عالم صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم چونکہ مظہر ذات جل جلالہ ہے جو ازلی و ابدی
ہے لہذا ذات حقیقی جل جلالہ کی معرفت آپ کی ذات والا صفات پر موقوف ہے
اے عزیز پہلے مربی لا بہر یا کہا۔ خود فرمان جل جلالہ ہے مَنْ يُّطِعِ الرَّسُوْلَ فَقَدْ
اَطَاعَ اللّٰهَ ۝ یعنی جو اس رسول معروف و مخصوص کی اطاعت کریگا فی الحقیقت
وہ اللہ کی اطاعت کو پہونچ گیا۔ اس آیت شریف میں مَنْ حرف موصول جس کے

معنی جو کوئی ہین اس کی عمومیت پر غور کیجیے کہ اس سے بے قید زمان و مکان کسقدر مطیع ثابت ہوتے ہین پھر حرف قد اور فعل ماضی اطاع کے تحقیق و تاکید مین فکر کیجیے کہ کس تاکید کے ساتھ اللہ کو آپ کی اطاعت مقبول ہے گویا آپ کی اطاعت خواہ کسی زمانہ یا کسی وقت یا کسی جگہہ مین کوئی شخص کریگا ایسا ہے کہ اوسنے اللہ ہی کی اطاعت کی خیال کیجیے کہ اس رسول خدا صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کی اطاعت ہر جگہہ و ہر وقت مین درحقیقت خدا کی اطاعت ہے پس آپ کی اطاعت بجا لانے سے اللہ کی اطاعت ادا ہو جاتی ہے۔

ایسے مخلص محبت بھی یہی چاہتی ہے کہ اپنے تمام کاروبار محبوب پر چھوڑ دے جاوین اور بجمیع الوجوہ ہمہ تن کا ہو رہے پھر الیتہ وَ یُسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا کے مضمون سے موافقت ہو جاوے گی یعنی اے ایمان والو تم اپنے کو جیسا تحویل کا حق ہے سب کا سب ہمارے حبیب کے سپرد کر دو چنانچہ کیا اچھا کسی کا قول ہے ع

عاشقی چیست بگو بندۂ جانان بودن

غضب انداز چاہت ہے عبادت کو اطاعت کا | کیا ہو تو اور مقبول و در حق اطاعت کا

شلہ اب یہان انداز محبت اور سودائے عشق کو خیال کیجیے کہ ذات پاک جل جلالہ نے اپنی عبادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت پر موقوف کر کے گویا عبادت ضمن طاعت مین قرار دیکر آپ کی اطاعت کو مامور بشرط فرمایا کیونکہ عبادت مین نیت شرط ہے نہ امر خواہ امر بھی ہو لیکن شرط نہین بخلاف اطاعت کے کہ اوس مین جہتہ امر شرط ہے نہ نیت اور جہتہ عبودیت اگرچہ یہ بھی پائے جاوین لیکن شرط نہین اس لیئے کہ عبادت وہ فعل ہے جو بغرض عبودیت ادا کیا جاوے اگرچہ اوس مین امر بھی ہو۔

اور اطاعت وہ فعل ہے جو بسبب امر ادا کیا جاوے اگرچہ اوس مین نیت بھی ہو لیس
گو دونون مین جہتِ امر مشترک ہوئی لیکن شرطِ امر کی فقط اطاعت مین مفہوم ہوئی لہذا اطاعت
ماموربشرط ہوئی۔ پس ماموروِ مقبول وہی عبادت ہے جو آپ سے تحت اطاعت ہے
اسی سبب سے بعد پیدایش خاکی آدم سب سے پہلا امر جو ظہور مین آیا ملائکہ کو آدم
ظاہر کے واسطے صورت سجدہ مین اطاعت کا حکم آیا فرمایا وَاِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِکَةِ اسْجُدُوْا
لِاٰدَمَ الآیہ یعنی اے حبیب ہمارے وہ وقت یاد کیجئے جب ہمنے ملائکہ سے کہا آدم کو
سجدہ کرو کیا ہی خوش قسمت ہے وہ خاکی جو نوری فرشتون کا مسجود بنا اور کیا ہی اچھا ہے
وہ نور جسنے خاکی مین ظہور کیا۔

اے جان جان سینہ نور مسجود جسنے کعبۂ جسمانی آدم مین ظہور فرمایا دائرۂ انوار کا مرکز تھا
اسی واسطے تمام انوار کو اوسنے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ پس سجدہ جو عبادت مین مقصود
ہے بلکہ اصل عبادت ہے وہی طاعت کے واسطے بطور تحیۃ حکم کیا گیا۔ یہان طاعت
کی مقبولیت کو خیال کیجئے کہ حق العبادت واقع ہوئی اور عبادت کی مقبولیت اوسکی تبع
مین حاصل ہوئی چنانچہ اسی مضمون کے موافق کسی کا شعر ہے شعر

بمقامیکہ نشانِ کفِ پائے تو بود	سالہا سجدۂ صاحب نظران خواہد بود
ذرا قُلْ یَا عِبَادِی پڑھ کہ کیا محبوبیت یان ہے	نہ جانا ہے ایسا ہی کسی کو حق عبادت کا

۱۹ اب اسی عبادت کے متعلق یہ اور مضمون ہے کہ ذات مطلق نے ذات محبوب
یکتا کو اپنی خاص عبدیت کے مقام کے واسطے پسند فرما کر اورون کو اوسکی عبدیت کیطرف
منسوب کیا اور فرمایا قُلْ یَا عِبَادِیَ الخ اے ہمارے حبیب کہئے کہ اے میرے
بندون جیسا حضرت مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی اس کے متعلق یہ شعر

بندهٔ خود خواند احمد در رشاد | جملہ عالم را بخوان قل یا عباد

اسی معنی کی صراحت پر حجت صریح ہے۔ اب جو کوئی آپ کے ظل ہمایون مین حسب الحکم فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ ٥ میری پیروی کرو اللہ تمکو محبوب کرلیگا۔ اس مرتبہ پر پہونچگیا اور اوس کے سراپا کو انوار حبیب نے گہیر لیا (موافق اس حدیث شریف کے مَا زَالَ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتّٰى أُحِبَّهُ فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ فَكُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا ٥ یعنی میرا بندہ اس غرض سے کہ مین اوسکو محبوب کرلون ہمیشہ بذریعہ نوافل میرا تقرب چاہتا ہے تو جب مین اوسکو محبوب کرلیتا ہون تو اوسکی سماعت بن جاتا ہون کہ اوسی سماعت سے وہ سنتا ہے اور اوسکی بصارت ہو جاتا ہون کہ اوسی بصارت سے وہ دیکہتا ہے اور اوس کا ہاتہہ جس سے وہ غلبہ پاتا ہے اور اوس کا پاؤن جس سے وہ چلتا ہے) اوس کو اللہ نے قرب خاص الخاص مین جگہہ دے کر اور اسم عبد اللّٰہ سے نامزد فرماکر محبوب عالم کر دیا بلکہ ہر ایک پر سروری و سرداری عنایت فرماکر اپنا محبوب بنا لیا۔ کیونکہ جب انوار اپنے حبیب خاص صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم کے اس آئینہ مین جلوہ نما پائے بہ محبت حبیب اوسکو بہی اپنی عبدیت کی طرف منسوب کیا نہ وہ عبدیت جو اوس حبیب کو زیبا ہے بلکہ عبدیت حبیب جو عبدیت حق ہے اوسکی طرف اس عبدیت کو نسبت دیکر تحت یَا عِبَادِیُ کرلیا۔ پس عبادت بیشک اسی کو لائق و زیبا ہے جسکا مثل غیر ممکن و ناپیدا ہے۔ ہان وہ احاطتِ کلی جو خاص اوس حبیب مظہر ذات حق خدا کے لئے ہے دوسرونکو اوس سے جزوی حصہ ہے کہ بسبب آپکی پیروی و تبع کے اونکو یہہ سرفرازی و مقبولیت حاصل ہوئی۔ کیا کہتے ہین اوس خاکی کے جو اس

مرتبہ و منزل بین راحت گزین ہے اسی واسطے حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا شعر

مپندار سعدی کہ راہِ صفا	توان رفت جز در پئے مصطفٰے
بناکر خاص محبوب اپنا عبداللہ فرمایا	یہی مظہر ہی محمودی عجب حسن و نزاکت کا

پس یہہ محبوب خاص محبوب ہے اور یہہ وہ عبداللہ مخصوص و مطلوب ہے جو مظہر ذات ہے اسی کے واسطے مقام محمود آراستہ ہوا ہے اور اسی کے قدمون تلے سارے عالم نے نشو و نما پائی ہے۔ اور یہی سارے عالم کو گھیرے ہوے ہے۔ عجب حسن و جمال عالم آراسے آراستہ ہے کہ تمام عالم و عالمیان اوس سے پیراستہ ہی لَیْسَ کَمِثْلِہٖ شَیْءٌ وَّھُوَالسَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ یعنی کوئی چیز اوس کے وصفی مثل کے جیسی بھی نہین ہے کہ ذات جل جلالہ کے اوصاف کمالیہ کے ساتھہ پوری پوری مطابقت حاصل کر کے مظہر بن سکے یا اوسکو باعتبار مظہریت ذات کے اوصاف کمالیہ کے ساتھہ پوری پوری مطابقت حاصل ہو بجز اس ذات پاک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلٰی آلہ وسلم کے پس اس ذات بابرکات کا مثل ذاتی و وصفی ہر دو ممتنع و محال ہے اور وہی ستودادوانا ہے شعر

تو کہ حسن ازل نگہداری	آفتاب رخت فروزان است

یہی وجہ ہے کہ خاص بندون کو بطور تنبیہ و تحذیر اس مقام کی رفعت و مرتبت کی نسبت حکم فرمایا۔ یَا عِبَادِ فَاتَّقُوْنِ ۝ اے میرے بندو تو مجھسے ڈرو۔ یہان فَاتَّقُوْنِ مین حرف فا تعقیب کا ہے یعنی اللہ جل جلالہ خاسرین کو عذاب نار سے ڈرانے کے بعد مخلص بندونکو اپنے مقام سے کہ اوس کا عکس ذات

ہے ڈراتا ہے فرماتا ہے کہ یہہ جگہہ خاص میری ظلِ ذات کی ہے اس مقام سے پرہیز کرو اور باز رہو اس لیئے کہ یہہ جگہہ خاص میرے محبوب کی ہے اس مین دوسرونکی گنجایش نہین کیونکہ مظہر ذات بجز اس ایک کے کسی اور کا ہونا غیر ممکن ہے۔ چنانچہ اسی کی نسبت یہ حدیث بھی صادق ہے لِیْ مَعَ اللّٰہِ وَقْتٌ لَا یَسَعُنِیْ فِیْہِ مَلَکٌ مُقَرَّبٌ وَّلَا نَبِیٌّ مُرْسَلٌ ٥ میرے لیئے اللہ کے ساتھہ وقت خاص ہے جس مین ملک مقرب اور نبی مرسل کسیکی گنجایش نہین ہے۔ کسی کا شعر ہے خوب کہا ہے

تماشاے رخ خورشید خود دیکھے ملیم
ہمان بہتر کہ چون سایہ پس دیوار بنشینم

اور اسی بیان کی تائید نظم لاحق مین ملاحظہ کیجیئے۔

وَاِیَّاکَ نَسْتَعِیْنُ ٥

تمھین ف۱۲۱ تو عین مظہر ہو سراپا حسن مطلق ہو
خدا چاہے نہ کیون تمکو عیان ہے راز وحدت کا

ف۱۲۱ یعنی اسی ذات عدیم المثل نے عین مظہر ہونے کے سبب اپنی ذات سے تمام صفات کمالیہ ذاتیہ و شانیہ و فعلیہ پر احاطت فرما کر حسن مطلق سراپا حاصل کیا اور صورت وحدت پیدا کی۔ لہذا حق خود کو اوس مین معاینہ کرکے طلبگار ہوا فرمایا اِیَّاکَ نَسْتَعِیْنُ ٥ یعنی ہم عین مخصوص تجھی کو سمجھتے ہین اور عین مخصوص تجھی کو چاہتے ہین اور خاص تجھی سے عون و نصرت کے خواہان ہین جیسا فرمایا یَااَیُّھَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا کُوْنُوْا اَنْصَارَ اللّٰہِ الخ اے ایمان والو اللہ کے مددگار بن جاؤ شعر

نہ حسنش غایتے دارد نہ سعدی را سخن پایان
بمیرد تشنہ مستسقی و دریا ہمچنان باقی

واللہ اعلم بالصواب۔

اے عزیز اس ناچیز خاک آلودہ کو کیا طاقت جو کلام حق کو کہ حبیب حق کی شان مین

آراستہ ہے حق بہ حق ادا کرے ناچار حق کو سپرد کرکے یہ عرض کرتا ہے شعر

محمد سے صفت پوچھو خدا کی	خدا سے پوچھیے شان محمد
مدد کے تیری سب[۵۲۲] خواہان وسیلہ تجھکو جانا تو	بڑا امواج دریا ہے تیری استعانت کا

۵۲۲ مضمون دیگر یہ ہے کہ حبیب خدائی برتر نے تمام عالم کے واسطے تجھکو وسیلہ اکبر مقرر فرمایا اور معرفت حق تجھپر موقوف رکھی تو سارا عالم چونکہ اپنے حدوث محدود کے سبب ازلی حسن وجمال اور سرمدی حسب وکمال کی دید سے بسبب اوسکی بیحدی وبے مثلی کے متحیرہ تہا۔ لہذا اپنے اظہار کے واسطے حبیب اپنے کو اپنے حبیب کے آئینہ مین آراستہ کرلیا۔ یہہ حجاب اختیار کیا پس ناچار سب کو اوسی کی طرف بالضرور دامنگیر ہونا واجب ہوا لہذا ارشاد ہوا فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقٰى ج (ترجمہ من اولہ الی آخرہ) - اس دین مین کچہہ جبر نہین کیونکہ اسکی مضبوط ودرست راہ بمقابلہ بے راہی خوب کہل چکی اور واضح ہوگئی ہے اب جو کوئی مفسدات ومنکرات سے منکر ہوکر اللہ پر ایمان لانے کی راہ راست اختیار کریگا اور اسپر چلے گا یا اللہ پر گرویدہ ہوگا اوسی نے وہ عروہ وثقیٰ تہام لی اور وہ مضبوط ڈور پکڑلی جو ٹوٹنے والی نہین اور نہ اوس مین کبہی ٹوٹنے کا اندیشہ ہے۔ اور اللہ سنتا ہے جانتا۔

اور اوسی کے وسیلہ واستعانت کی سب کو ضرورت واقع ہوئی جیسا فرمایا وَابْتَغُوْا اِلَیْہِ الْوَسِیْلَةَ الخ اور وَاِیَّاکَ نَسْتَعِیْنُ ۝ یعنی اوسی کی طرف وسیلہ کے متلاشی ہون۔ اور تجہی سے ہم سب مدد کے خواہان ہین۔

اس بیان سے معلوم ہوا کہ کسیکو اوس حبیب کے احاطہ سے فراغ نہین ہے اور نہ کوئی اوس کے گہیرے سے باہر بلکہ وہ محیط عالم ہے سب کو اوسکی جانب

ضرورت اور سب اوس کے ہر امر مین محتاج۔ تمام امور کلی وجزوی مین بغیر اوس کے
چارہ نہین۔ لہذا غور کیجئے کہ آپ کی استعانت کے بحر امواج کی کیا تہاہ (یعنی گہرائی) اور کیا انتہا
حقیقت مین ایسی استعانت و وسیلہ آپ ہی کو شایان ہے۔

لَوَجَدُوا اللّٰہَ تَوَّابًا رَّحِیْمًا کا کہنا ہی	وہ تم ہو مغفرت خواہان جو برسا ابر رحمت کا

۲۳ پس جس نے اس عروہ وثقیٰ اور اس حبل متین کو تہام لیا۔ اور آپ کا دامن شریف
ہاتھ سے مضبوط پکڑ کر آپ سے مدد و وسیلہ طلب کیا ضرور مقبول ہوگیا اور بخش دیا گیا
کیونکہ بوجہ رحمۃ للعالمینی کے آپ کا تقاضائے رحمت۔ پھر آپ کی حرص و محبت
بحال امت (جیسا ارشاد ہوا حَرِیْصٌ عَلَیْکُمْ بِالْمُؤْمِنِیْنَ رَؤُفٌ رَّحِیْمٌ ۝
و یَا رَبِّ اُمَّتِیْ اُمَّتِیْ ۝) ہرگز اس بات کی مقتضی نہین کہ آپ شفاعت و سفارش
وطلب بخشش سے دست بردار ہو جائین یا ہاتھ کہینچ لین۔ اس لئے کہ خود
کلام الٰہی اور پھر آپ کا ارشاد بطور نص قطعی و شہادت بین کے شفقت و بخشش امت
پر حجت قاطع و دلیل روشن ہے۔ اور حَرِیْصٌ صیغہ مبالغہ آپ کے کمال حرص
کو از راہ شفقت خود کلام حق سے ظاہر کر رہا ہے کہ وہ حبیب تم پر کسی قسم کی مشقت
گوارا نہین کرتا بلکہ اوسکو تمہاری بڑی حرص ہے اس بات کی کہ تم اوس کے سایۂ رحمت مین
داخل ہو اور کسی مشقت و دکھ مین نہ پڑو۔ اور آپ کا مکرر اُمَّتِیْ اُمَّتِیْ اے رب کہہ کر
فرمانا کس قدر پیار الفت و شیفتگی۔ محبت کو جانب امت لئے ہوئے ہے
کہ بیان نہین ہو سکتا۔ اے وائے بر ما کہ بر خداوندی و رحمت و شفقت اور سچ یہ
کہ ہم سے زیادہ ہماری جانون پر شفیق و رحیم ہین سوائے اسکے کہ حق جل وعلیٰ خود
صاف صاف اس قصہ کو بیان فرماتا ہے اور آپ کی مقبولیت و مغفرت اور رحمت

اور اپنی توجہ کا ثبوت اور تاکید۔ اور آپ کی رحمت و قبولیت اور یافت و منظوری کا اظہار فرماتا ہے۔ ارشاد کرتا ہے وَلَوْ اَنَّهُمْ اِذْ ظَّلَمُوْٓا اَنْفُسَهُمْ جَآءُوْكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللّٰهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُوْلُ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِيْمًا ۝ یعنی جب وے اپنی جانون پر ظلم کر کے یعنی گناہ کر کے کسی وقت و کسی جگہہ مین آپ کے پاس آوین اور آپ سے یا آپ کے وسیلہ سے اللہ کی جناب مین مغفرت کے خواستگار ہوں اور آپ سا رسول اون کے واسطے بخشش طلب کرے تو وہ ضرور اللہ کو نہایت متوجہ اور بڑا رحم کرنے والا پائینگے۔

اب یہان خیال کیجیے کہ آپ کی طلب بخشش پر رحمت و رجوع حق کا کسقدر رجحان ہے اور اللہ کی رحمت و رجوع و توجہ آپ کی طلب کی کتنی خواہشمند و رضا جو ہے۔ اور حرف لام تاکید و تحقق وَجَدُوا بصیغہ ماضی اور تواب و رحیم الفاظ مبالغہ سے کیا کچھہ تاکید و تحقق و مبالغہ اس رسول مقبول کی بخشش طلبی پر رجوع و رحمت خدا کا پایا جانا مفہوم ہوتا ہے۔ غور کرو کس قدر شفقت و محبت و قبولیت خدا جانب حبیب برس رہی ہے

رحمت خدا تمام ادھر ہی برس پڑے	ہو جائے ذرا بھی جدھر ایماے محمد ﷺ

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝

تمہین ہادی ہوا تمہین آئینہ حق ہو ۹۲۴	تمہارا جو ہی دیوانہ وہ ہو استقامت کا

۹۲۴ یعنی جب یہہ حبیب حق جیسا کہ سابق نظمون مین بیان ہوا آئینۂ ذات حق ٹھیرا تو ہدایت و معرفت اور جو کچھہ حق تک پہونچنے کے ضروری اسباب ہین وے سب اسی پر منحصر ہوئے۔ پس جو کوئی اوس کے ساتھہ لگ گیا اور اُس عروۂ وثقی کو جس نے مضبوط پکڑ لیا اور ظاہری و باطنی پیروی کر کے اوس کے دل آویز حسن و خوبیوں

سے آراستہ ہو گیا۔ اور پوری گرویدگی و شیفتگی اوس کے ساتھ حاصل کرلی۔ اوس سے راہ استقامت پالی۔ اور منزلِ قدس مین جا پہونچا۔ اور وَادْخُلِي جَنَّتِي ۵۱ مین داخل ہو گیا اور ہدایت مستقیم اور راہ راست کا مورد بن گیا۔ اور مطلوب اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۞ کو پہونچ گیا۔ یعنی ہمکو راہ راست کی رہنمائی فرما اور یہی إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۞ ہے یعنی ہم اللہ ہی کے واسطے ہین اور اوسی کی طرف ہم پہرنے والے اور گذرنے والے ہین۔ اخر الامر صاحب صلوٰۃ و صاحب رحمت اور فلاح یاب۔ اور حق کی بشارت سے خوشخبری پانے والا ہو گیا۔

۵۱ اور میرے باغ مین داخل ہوجا ۱۲ منہ

۲۵ عجب چاہت خدا کی ہے جدہر محبوب کا رخ ہو	وہین بارانِ رحمت ہو وان دریا ہدایت کا

۲۵ اس لئے کہ آیت وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ۞ اور حدیث قدسی أَنَا أَطْلُبُ رِضَاكَ يَا مُحَمَّدُ الخ کے الفاظ سے جیسا کچہہ رضا جوئی و کمال محبت ظاہر ہو رہی ہے۔ وہ حبیب جو کچہہ از راہ محبوبی خواہش کرے۔ اور اللہ تعالیٰ بہی اپنے حبیب کی خوشنودی معلوم کرے۔ اور رخ محبوب جدہر متوجہ ہووے رحمت خدا کا مینہہ اودہر ہی برس پڑے۔ اور ہدایت کا دریا جوش مارنے لگے بلکہ یہانتک لطفِ حق اوس کو گہیر لیوے کہ رحمت اوس کے لئے جان فروشی کو تیار ہو جاوے اور ہدایت اوس پر شیدا ہو جاوے۔ کیونکہ موافق مضمون ان آیات شریفہ کے اَلنَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ الخ یہ نبی مومنین کے ساتھہ اونکی جانون سے بہتر ہے۔ اور عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ۞ اوس پر شاق گذرتا ہے یہ امر کہ تم تکلیف پاؤ۔ تم پر حریص ہے یعنی تمہاری تلاش رکہتا ہے۔ ایمان والون پر نہایت شفیق اور نہایت مہربان ہے یعنی وہ

وہ حبیب حق بہ نسبت مومنین امت کے مومنین کی جانون کا بہت ہی بہی خواہ
اور اونکے حق مین پوری حرص ورافت وشفقت ورحمت بتاتا ہے اور لفظ اَولیٰ صیغہ
تفضیل اور عَزِیْزٌ و حَرِیْصٌ و رَؤُفٌ و رَحِیْمٌ الفاظِ مبالغہ صفت مشبہ۔ آپکے
غلبۂ محبت اور شیفتگی و جان فروشی کو کسقدر امت کے حق مین خواہش مند
ہین اور در اصل یہ محبت و شیفتگی کا غلبہ بسبب اُمِّیَّتُ نبی امی یعنی اصل ہونیکے
ہے۔ کیونکہ آپکی امت آپ کے سایہ کے ضمن مین ہو جانے کے سبب آپ سے
وہ نسبت رکھتی ہے۔ جیسا جزو کو کل سے ہے اور کل کو جزو سے یا ذات کو صفات
سے ہے اور صفات کو ذات سے اور یہ اس سبب سے ہے کہ اپنا حسن و جمال
آپ ہی کو زیادہ محبوب ہوتا ہے اسی واسطے فرمایا اَللّٰہُ جَمِیْلٌ وَّیُحِبُّ الْجَمَالَ
اللہ کمال صاحب جمال ہے اور صاحب جمال کو دوست رکھتا ہے۔ اور یَا رَبِّ
اُمَّتِیْ اُمَّتِیْ ؕ کی تکرار و تقاضا بھی اسی منشا سے ہے۔

دکھا کر جلوۂ قدر سراپا و قیامت کا	۵۲۶ محبت کے یہ جلوے ہین جیسے چاہا کیا مجنون

۵۲۶ لیس یہ سب جلوے ناز و نیاز کے بہ تقاضائے محبت ہین کیونکہ اوس جمیل
بے عدیل نے اپنا حسن سراپا و جلوۂ قدرت اوس قامت مین جو نمونہ قیامت ہے
جلوہ گر کرکے اور یہ سارے افسون پھیلا کر ہر ایک کو اپنا مبتلا بنایا۔ اب جس نے
حقیقت و معرفت کی نظر سے اوسے دیکھا مثل مجنون دیوانہ و گرفتہ ہو گیا۔ اور
مانند حضرت اویس رضؓ شیفتگی و ازخود رمیدگی اختیار کی بقول شخصے شعر

وگرنہ کیست کہ آسودگی نمیخواہد	محبت است کہ دل را نمی دہد آرام

حاصل یہ کہ لیلی کے واسطے چشم مجنون چاہیے کسی نے کیا خوب کہا ہے

ع دیدن روے ترا دیدہ جان بین باید۔ پس راہ راست یہ ہے اور صراط مستقیم یہ ہے کہ لام تعریف اوس کے مقصود و مقررہ ہونے پر دلیل ہے۔ اور یہہ قران بھی اسی مقام و مضمون کے متعلق و مطابق ہے۔ وَفِیْ اَنْفُسِکُمْ اَفَلَا تُبْصِرُوْنَ ٥ اور کیا تم اپنی جانون مین نہین دیکھتے ہو۔ وَمَنْ عَرَفَ نَفْسَهٗ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهٗ ٥ اور جس نے اپنی جان کو پہچانا اوس نے اپنے رب کو جان لیا۔

صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ

جو عشق یار مین کامل ہوا بیدین واصل	وہی محبوب یکتا ہی سراپا حسن فطرت کا

۲۷ پھر جب کسی کی دیوانگی و شوریدگی اس حد کو پہونچگئی۔ اور جو عشق یار مین کامل او ترا اور جس نے خود کو اوس محبوب کے اوصاف تضمینی مین موافق پایا۔ اوس نے تمام خدا کی نعمتین اپنے مین مشاہدہ کین وہ موافق اس کلام پاک کے کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ اِلٰی اَصْلِهٖ ٥ وَکُلٌّ مُیَسَّرٌ لِّمَا خُلِقَ ٥ واصل بحق ہوگیا۔ (یعنی ہر شی اپنی اصل کی طرف پھرتی ہے۔ اور ہر آسانی دیا گیا اوسی سے لیے ہے جس کے واسطے پیدا ہوا) اور وہی اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ کا مصداق قرار پاکر نعمت والون مین جا شامل ہوا یہانتک کہ مرتبہ محبوبیت سے فائز ہوکر سراپا حسن بنگیا اور خلعت محبوبی اور جامہ حسن یکتائی آویزی زیب اوسی نے کیا۔ الحاصل مضمون اَلْفَقْرُ اِذَا تَمَّ فَهُوَ اللّٰهُ ظاہر ہوا۔ یعنی یہہ احتیاج جو جانب محتاج الیہ ہے جب پوری ہوگئی۔ اور اس نیاز سے بی نیازی ہوئی۔ پس وہ خدا سے بے نیاز کی صفت سے بے نیازی مین محو و گم ہوا لَا یَصِلُ اِلَی الْکُلِّ اِلَّا مَنِ انْقَطَعَ عَنِ الْکُلِّ نہین پہونچتا ہے کل کو مگر وہی جو کل سے

منقطع ہو جاوے۔ اب بجز ذات بے نیاز کے کون مستقل ہے بیشک اللہ مستقل حقیقی ہے اور ماسوی اللہ یہ تمامہ فانی۔ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝ وَّيَبْقٰى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلٰلِ وَ الْاِكْرَامِ ۝ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ۝ وَكَلَامُهٗ حَقُّ الْكَلَامِ

غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ ط

عجب الغام ہین حق کے جدائی کے کہان کھٹکے	غضب سے ہو گیا ایمن اثر یہ ہے محبت کا

۵۲۸ جائے غور ہے کیا کیا کرشمے محبت نے دکھلائے۔ اور کس قدر بے حد و بے شمار آثار و نتیجے پھیلائے اور کیسی خدا کی نعمتین اور بخششین تمام جہان و جہان والون پر ایثار فرمائین۔ اور ابر رحمت کی طرح موسلا دہار برسائین۔ نہ زبان کو طاقت کہ اوسکو بیان کر سکے۔ اور نہ قلم مین قدرت کہ تحریر مین لا سکے۔ یہ اوسی محبوب کا طفیل ہے کہ تمام عالم جسکا طفیلی ہے۔ جو اوس کے خاص طفیلی ہین وہی ناز محبوبی و اصرار دلربائی کے لائق ہین۔ اون کو غضب سے کیا واسطہ۔ اور وہان غضب کا کیا دخل۔ کلام حق غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ ط انہین محبوبون کی شان مین ہے اور یہی حضرات یُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ کے منشا و مورد ہین۔ اور اپنے متبعین و ماتحتون کے لئے ابر رحمت کیون نہین ع کی فرشتون کی راہ ابر نے بیت دہ یہ سب ہے نتیجہ محبت کا اور یہ اثر ہے الفت کا۔ جو اس دائرہ مین داخل ہوا وہ غضب سے محفوظ رہا۔ اور رحمت سے بھرپور ہوا۔

وَلَا الضَّآلِّيْنَ ۝

۵۲۹ بھلا مجنون بھی بہکا تا لیلیٰ جو بھکتا ہو	سراپا وہ تو لیلیٰ ہے اوسے کیا غم ضلالت کا

۲۹ یہی مضمون یہان بھی مراد ہے اس لئے کہ جس نے عشق و محبت مین کمال حاصل
کیا۔ اور یار کا جلوہ و ظہور اپنے مین پایا خود کو محبوب جانکر اپنی اپنی استعداد و توفیق
کے موافق کسی نے اَنَا لَیْلیٰ کہا۔ اور کسی نے نعرۂ اَنَا الْحَق مارا پردہ غیریت
کو اوٹھادیا حقیقت توافق و عینیت کا لحاظ نہ کیا۔ بلکہ صورت توافق و تطابق کو عین
جانکر مشاہدہ مین مستغرق ہوگئے اور خود سے وارستہ ہوکر خودی سے چھوٹ
گئے۔ جہان خود و خودی کا پتہ نہ ہو وہان غم ضلالت کا کیا ذکر اور اوس جگہہ گمراہی
کا کیسے گذر ہو۔ اور اونکو آوارہ گردی سے کیا مطلب یہہ دیوانگانِ حق بقول
اَلْمَجْنُوْنُ مَعْذُوْرٌ مرفوع القلم ہین۔ بیشک یہہ قول حق ہے جو حق وَلَا الضَّآلِّيْنَ
فرما رہا ہے۔ اے صاحب والست سمجھہ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ ۝ کون
ہین یعنی اونکو نہ خوف ہے اور نہ وے غم کرین گے۔ يَا اَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ
ارْجِعِيْ اِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۝ فَادْخُلِيْ فِيْ عِبَادِيْ وَادْخُلِيْ
جَنَّتِيْ ۝ پس اے نفس مطمینہ راضی باری اپنے رب کی طرف ہو لے وہ تجھے راضی
تو اوس سے راضی۔ اور میرے بندون مین جا مل اور میری جنت مین جا بیٹھہ مناسب
مقام غزل از مولف

امروز وصل جانان پیدا شدہ است مارا — نازو نیاز جملہ گردیدہ شد قضا را
آن روئے بے نقابی چشمم کرئی حجابی — باید هراز دیدہ بیرون کشم حیا را
این دیدہ بر نتابم این روے بر نہ بیچیم — ای وای این چنینست نظارہ خود آرا
زلفت کہ ماسوی اسد روئیت کرد دیدہ الصد — زنجیر پائے طوطی آئینہ حدارا
(اگو دید ن)
بلبل چہ نغمہ سنجی گلچین و سنبلش بین — نرگس بہ بین و سوسن لالہ چنین دل آرا
این سرو جو بیاری این نزہت و تراوت — این مخزان بہاری فردوس منزل آرا

یاری چنین نگاری بر دوست چشم داری	منت پذیر جانان تحسین و مرحبا را

آمین ۵

شعر ۵۲ اب آگے جا آمین سے عجب مقبول گلچین ہے	ہے ادنیٰ منی ہی پتہ کیا اوسکی خلوت کا

ش ۵۲ اب اوس آمین وحی الٰہی کا مقام مقبولیت ہے جو اللہ کی معرفت اور بھیدون کا گنجینہ ہے۔ اور جو ذات باری کی تجلیون کا جائے قرار واقع ہوا ہے۔ اور جو فَاَوْحٰی اِلٰی عَبْدِہٖ مَا اَوْحٰی ۵ کا مقصود ٹھہرا ہے۔ اور جو مرتبہ فَکَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدْنٰی ۵ مین مقبول ہوا ہے۔ پس اے عزیز تو ہی آمین کہہ اور مامون ہو جا اس لئے کہ یہ آمین گلزار لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کا گلچین ہے۔ اور ثُمَّ دَنٰی فَتَدَلّٰی کے چمنستان مین پہونچ چکا ہے۔ اور کیسے نہ ہو کہ اُدْنُ مِنِّیْ سے مخاطب ہو چکا ہے۔ اس مقبول جمال ازلی اور حدیقہ بہار سرمدی کو خلوت خاص لایزالی مین وہ ربودگی و تیز روی ہے کہ مخلوق مین کسی کو اوس تک بار نہین ہے لہذا حدیث لَا یَسَعُنِیْ فِیْہِ مَلَکٌ مُّقَرَّبٌ وَّلَا نَبِیٌّ مُّرْسَلٌ ۵ اسی مضمون سے شکربار ہے۔ اور جو راز و نیاز کہ اوس مقام و مرتبہ کے لائق ہین کوئی اوس سے خبردار نہین ہے وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَاِلَیْہِ الْمَصِیْرُ وَالْقَرَارُ شعر

ہان مشو نا امید چون واقف نئی ز اسرار غیب	باشد اندر پردہ بازیہای پنہان غم مخور

شعر ۵۳ نیاز و ناز کی باتین وہی جانین جو واقف ہو	ملائک سے یہ پوشیدہ ہین مضمون قربت کا

ش ۵۳ پس یہ راز و نیاز وہی جانے جو اسرار عشق سے واقف ہو شعر

میان عاشق و معشوق رمزیست	کراما کاتبین را ہم خبر نیست

اور کہتے ہین کہ یہ اللہ کی امانت عظیم ہے تمام مخلوق نے اس بار سے متحمل نہ ہو کر اٹھانی سے انکار کیا خاص کر ملائکہ اگرچہ نورانی تھے جب دید انوار سے قربت تجلیات آلہی کو انھون نے سامنے نہ کیا ڈر گئے اور موافق حکم وَاسْجُدُوْا وَاقْتَرِبْ بطرہ عجز و خاکساری سجدہ مین جھک گئے یعنی سجدہ کرو اور قربت نزدیکی پاؤ۔ اور موافق قول نزدیکان رابیش بود حیرانی یہ آدمی جہل و نادانی پر مقرر ہو گیا لیکن انسان خاکی کہ ظلوم و جہول تھا دیوانگی مین قبول ہو کر اور حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا کے خطاب سے سرفرازی پاکر مشہور کر دیا گیا یہی وجہ ہو کہ اس گل حکمت کو تخم عشق بیت مین کرنے کے لیے شراب محبت کی بوتل اوس پر لنڈھا دی۔ اور تمام عالم مین اوس کی شہرت پھیلا کر فتوی آخر نشہ کا اوس کے حق مین دے دیا گیا۔ بقول حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ

شعر

آسمان بار امانت نتوانست کشید	قرعۂ فال بنام من دیوانہ زدند
سر تسلیم خم ہو کر کرو تم بھی بیان مطلب ۹۳	حبیب حق کی مدحت ہے محل ہے یہ اجابت کا

۹۳ اے عزیز یہ مقام اللہ کے حبیب کی مدحت کا ہے جو اللہ کے کلام سے ہے اس سے بہتر اور کون سا موقع و محل اجابت و قبولیت کا ہوگا۔ یہ مدح سرور عالم حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم کا سودا اس گنہگار نے صرف اجابت کی خریداری کی غرض سے مول لیا ہے۔ آ اور سر تسلیم خم کر کے عرض حال کر اور آرزو مانگ موافق کلام حضرت حافظ کے کہ کیا موتی پرو دیے ہین۔

اشعار

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور	کلبۂ احزان شود روزے گلستان غم مخور
اے دل غم دیدہ حالت بہ شود دل بد مکن	وین سر شوریدہ باز آید بسامان غم مخور

۳۳ مددیہ حق کی آپہونچی مبارک فتح لو چمکی	ہوا محبوب کا جلوہ یہی ہے وقت دولت کا

۳۳ اب دیکھہ خدا کی مددیہ پہونچ گئی کہ بذریعہ فاتحۃ الکتاب تونے مبارک فتح حاصل کی اور جلوہ محبوب حق تونے ایسے درخشان مطالب کے ساتھہ معاینہ کرلیا پس یہی دولت ہی یہی نعمت ہے اور یہی ثروت - اور تونے دیکھہ لیا کہ اس جگہہ کیسی کیسی عجیب وغریب انواع سے رنگین خوبیون کے ساتھہ دولت وثروت کا ظہور ہورہا ہے بیشک یہی غلبہ حق اور اسلام کی شان کے شایان ہے جیسے فرمان ہیبت نشان اِذَا جَآءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۵ سے عیان ہے یعنی جب حق آگیا باطل مٹ گیا۔

پس اے عزیز جب حق کی طرف سے یہ عطیہ مبارک تیرے لیے حرز جان ہے تو تو پہر کیون حیران وپریشان ہے - تمام آفات وبلیات کی روک کو یہی ایک قلعۂ مضبوط اور یہی جائے امان ہے یہی سب دردون کا درمان ہے - اور تمام دینی ودنیوی مطالب ومرادات - اور ظاہری وباطنی مقاصد وکمالات - اور سب قسم حسنات ومعطیات عالم ظاہری واُخروی وجسمانی وجنانی وقلبی وروحی کا ذریعہ حصول وواسطۂ وصول یہی تیغ بُرّان اور یہی عروس زبان ہے بحمد اللہ المنان وببرکۃ حبیبہ صاحب الجود والاحسان وعلیہ التکلان فی الدہور والاوان برحمتک یا ارحم الراحمین والصلوٰۃ والسلام علی حبیبہ محمدؐ وآلہ واصحابہ اجمعین۔

۳۴ خدایا کر عطا کامل مرور کی ہین سب سائل	کہ ذکر دوست ہے شامل الٰہی باب نعمت کا

۳۴ خداوندا ہم سب گدا تیرے آستانہ پر سائل ہین تیری نعمت کے دروازے تیرے حبیب کے ذکر سے جو سراسر رحمت ہے کھٹکھٹا کر فتح باب کرتے ہین - صدقہ اُس

حبیب اور اوس کے ذکر کا ہم سب بے نواؤن کی خالی جھولی اور خشک پیالی کو اپنے عطیۂ لازوال
ور نعمت مالا مال سے بہرہ دے شعر

نصیب ماست بہشت ای خداشناس برو	کہ مستحق کرامت گناہگار انند
۱۳۴ درودِ حق محمد پر محمد حق کی نعمت ہے	خدا کا شکر و احسان ہے یہ گنجینا نور برکت کا

۱۳۵ اے خدا اپنے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم پر جو تیری خاص نعمت
رحمت ہے درود لائق بھیج بڑا شکر و احسان ہے کہ تو نے ایسی نعمت ہم پر
بخشی اور اپنا نور و برکت ہمارے واسطے ظاہر فرمایا۔ اَللّٰھُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّعَلٰی اٰلِ
مُحَمَّدٍ وَّبَارِكْ وَسَلِّمْ كَمَا ھُوَ اَھْلُہٗ وَكَمَا تُحِبُّہٗ وَتَرْضَاہُ وَشَفِّعْہُ فِیْنَا
وَتَرْحَمْنَا بِہٖ ۔

اشعار دعاء

تو دستگیر شو ای خضر پی خجستہ کہ من	پیادہ میروم و ہمرہان سوارانند
خلاص حافظ ازان زلف تابدار مباد	کہ بستگان کمند تو رستگارانند

بالخیر